

Инструктивные материалы изготовления предметов декоративно-прикладного творчества
Золототрубова О.Н., МКОУ Русскогвоздѣвской СОШ, Рамонского муниципального района Воронежской области

Урок по технологии 2 класс. Птица – счастья

Класс: 2 класс

Предмет: технология

Тема: Птица - счастья.

Тип урока: открытие новых знаний.

Методы и формы обучения: Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная.

Цель: развитие личности обучающихся на основе усвоения предметных знаний и универсальных учебных действий.

Задачи:

Предметная:

Познакомить со значением символа птицы в культуре русского народа;

способами обработки бумаги – сгибанием, складыванием;

учить приемам складывания изделий оригами;

воспитывать терпеливость в процессе кропотливой пошаговой деятельности по созданию оригами.

Познавательная:

Создать содержательные и организационные условия для развития умения анализировать;

сравнивать, выделять главное, содействовать развитию умения наблюдать;

формировать умение структурировать информацию.

Регулятивная:

Обеспечить формирование умения ставить цель и планировать свою деятельность;

содействовать развитию умений осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию учебной деятельности.

Коммуникативная:

Содействовать развитию у детей умения общаться, обеспечить развитие диалогической и монологической речи.

Личностная:

Способствовать осознанию рефлексивного алгоритма « Я – мы – дело», помочь осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.

Оборудование: учебник; рабочая тетрадь, цветная плотная бумага, ножницы, клей.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия
I. Орг. момент. Актуализация знаний	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	<p><i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какой раздел учебника мы с вами изучаем? - <i>Человек и воздух</i> - Какие изделия мы будем с вами делать? - <i>Птицу счастья, ветряную мельницу и флюгер.</i> - Послушайте песню и угадайте, какое изделие мы будем делать и соответственно, какая сегодня у нас тема урока? <p><i>(Звучит песня «Птица - счастья» в исполнении Н.Гнатюка)</i></p> <p>(Слайд 1,2 Птица – счастья)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Птица – счастья. (Показать птицу) - Глядя на эту птицу, скажите, чему будем учиться? - <i>Складывать, сгибать.</i> -Что в себе будем воспитывать, ведь эта работа кропотливая? - <i>Терпеливость.</i> 	Фронтальная	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, положительно относятся к занятиям предметно-практической деятельности; понимают личную ответственность за будущий результат.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу</p>
II. Освоение нового материала	Рассказ о легенде. Беседа о народных традициях, о традиционном образе птицы в народном фольклоре.	<p>(Слайд 3 Легенда о Птице-счастье)</p> <p>А теперь послушайте меня, я вам расскажу одну легенду.</p> <p>На далёком севере в архангельской губернии жил – был охотник. Зима на севере долгая, холодная: то вьюга, то метель, то сильная стужа. А в этот год зима задержалась надолго; выступила</p>	Фронтальная	<p>Личностные: имеют познавательный интерес к занятиям предметно-практической деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают</p>

	<p>Работа с учебником (с. 80-81)</p>	<p>человеческое жильё, и заболел у охотника младший сынишка. Болел долго, исхудал, побледнел; ни врач не помог, ни знахарь. Горе охотнику. Жалко сынишку. Спросил охотник у сына: “Что же ты хочешь?” Тихо-тихо прошептал мальчик: “Хочу, чтобы пришла весна - увидеть солнышко...”.</p> <p>А где его возьмёшь на севере? Задумался охотник, истопил очаг, чтоб теплее стало. Но огонь не солнышко. Обратил внимание охотник на лучину, которая светилась в отблеске огня. Озарилось улыбкой его лицо; и понял он, как можно помочь сыну.</p> <p>Всю ночь работал охотник. Вырезал из полена птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Повесил птицу над кроватью сына, и птица вдруг ожила: закружилась, задвигалась в струях горячего воздуха, что шёл от печи.</p> <p>Мальчик проснулся, заулыбался и воскликнул: “Ну, вот и весна!”</p> <p>С этого дня ребёнок стал быстро поправляться. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть её “святым духом”, хранительницей детей, символом семейного счастья.</p> <p>(Слайд 4 – Легенда о птице - счастье)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какую силу приписали деревянной птице? - Ей приписали чудодейственную силу. - Как стали называть её? - Её стали называть «святым духом». - Символом чего стала эта птица? - Она стала символом семейного счастья. <p>(Слайд 5 – Птица - символ)</p>	<p>и сохраняют учебную задачу, умеют ориентироваться в учебнике.</p> <p>Познавательные: умеют осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, строить понятные высказывания.</p>
--	--	--	--

		<p>- Птица-символ. Что она значила? Прочитайте текст о птицах в учебнике стр. 80</p> <p>- В современном жилище для чего подвешивают птиц?</p> <p>- <i>В современном жилище эта птица – память о предках, их вере и обычаях.</i></p> <p>- Скажите, какое значение люди придавали символу птицы. Почему верили в эту птицу?</p> <p>- Из чего делали на Руси таких птиц?</p> <p>(Слайд 6 – Изготовление птицы – счастья из дерева и щепы)</p>		
	Физкультминутка	<p>Вот мы руки развели, Словно удивились. И друг другу до земли В пояс поклонились! Наклонились, выпрямились, Наклонились, выпрямились. Ниже, ниже, не ленись, Поклонись и улыбнись.</p>		
III. Твор- ческая практическая деятельность	Беседа «Что и как мы будем делать».	<p>– Сегодня нам предстоит выполнить «птицу - счастья».</p> <p>Но свою «птицу - счастья» мы сделаем не из дерева, а из бумаги, чтобы она была совсем легкой, воздушной и красочной.</p> <p>-Как называется техника, в которой выполнено это изделие?</p> <p>-Что такое оригами? (Слайд 8)</p> <p>- Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги.</p> <p>- Кто знает, где зародилось это искусство?</p> <p>- Искусство оригами зародилось в Японии.</p> <p>- Само слово «оригами» в японском языке состоит из двух иероглифов: «ори» – бумага и «ками» – складывание.</p>	Фронтальная	Познавательные: под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками умеют обобщать, делать выводы, на основе полученной информации принимать несложные практические решения; анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков; проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и

		<p>(Слайд 9 -Что нам понадобится) - Что нам понадобится? (Слайд 10 – Правила работы с ножницами) - Вспомните правила работы с ножницами.</p>		<p>классификацию предметов по заданным основаниям. Коммуникативные: умеют формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя, строить понятные высказывания. Познавательные: организуют творческое пространство. Личностные: имеют знания о гигиене труда</p>
	<p>Практическое задание</p>	<p>- Сначала подготовим заготовки. Учебник стр. 80 ориентируемся на план работы и выполняем задание. Пряток работы. (Учитель комментирует пункты плана, демонстрирует приемы работы) (Слайд 11,12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берем лист бумаги (любой понравившийся цвет) делаем базовый квадрат. 2. Сгибаем одну сторону квадрата к диагонали. 3. Аналогично сгибаем другую сторону квадрата. 4. Сгибаем третью сторону квадрата к диагонали. 5. Аналогично четвертую сторону квадрата к диагонали – получили ромб. 	<p>Индивидуальная</p>	<p>Личностные: соблюдают правила поведения на уроке. Регулятивные: планируют свою деятельность с опорой на послайдовый план; контролируют действия. Познавательные: находят способы решения проблем творческого и поискового характера, решают творческие задачи самостоятельно; формулируют проблему</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Сгибаем получившуюся фигуру по диагонали пополам. 7. Один из углов поднимаем вверх вертикально – это шея, в сторону отгибаем клювик. Другой конец фигуры загибаем горизонтально к центру. 8. Выполняем операцию по сгибанию шеи, клювика и хвостика вовнутрь. Туловище птицы готово. 9. Начинаем работу по созданию ажурного оперения. Для этого бумагу складываем гармошкой. 10. Складываем большой лист бумаги по линиям – хорошо проглаживаем. 11. Аналогично складываем хвост. 12. Аккуратно делаем вырезы в виде треугольников у самой маленькой и средней деталей, один из концов срезаем на конус. Большую «гармошку» - крылья - складываем пополам. Вырезы делаем аналогично с двух сторон. 13. В туловище птицы делаем сквозной вырез ближе к шее. 14. Просовываем в полученный вырез крылья. Распределяем их равномерно. 15. Маленькую «гармошку» - намазываем клеем и вставляем вертикально или горизонтально в хвостовую часть и приклеиваем. 16. Крылья расправляем – края намазываем клеем и приклеиваем к туловищу. Расправляем хвост. 		<p>и самостоятельно ее решают; выявляют с помощью сравнения особенности формы и пропорции «птицы счастья»</p> <p>Коммуникативные: умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы и техники изготовления поделки</p>
--	--	--	--	--

IV. Итоги урока.	Обобщение полученных на уроке сведений	Рассматривают выполненные поделки, оценивают их.	Фронтальная	<p>Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, понимают значение произведений декоративно-прикладного искусства; проявляют интерес к предмету; имеют мотивацию к творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу, сравнивая с образцом; умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом изделии.</p> <p>Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>
	Рефлексия	<p>(Слайд 13)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём нам поведала архангельская легенда? 2. Какую новую технику работы с бумагой мы сегодня изучили? 3. Что означает слово оригами? 4. Как складывали крылья у фигурки «Птица счастья»? 5. – Что не удалось? Почему? 		
	Домашнее задание	<p>(Слайд 14)</p> <p>– Попробуйте дома вместе с родителями сделать птицу - счастья в технике оригами из цветной бумаги или из салфеток с ажурными краями.</p>	Индивидуальная	

«Виды швейных машин. Организация рабочего места и ТБ работы на швейной машине. Приемы работы на швейной машине»

Класс: 5

Предмет: технология

Раздел: Элементы машиноведения.

Тема урока: Виды швейных машин. Организация рабочего места и ТБ работы на швейной машине. Приемы работы на швейной машине.

Количество часов: 2

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: знакомство со швейной машиной, ее устройством и приемами работы.

Задачи урока:

1. Ознакомить учащихся с историей создания швейной машины, ее видами, названиями основных ее частей.
2. Сформировать знания о бытовых машинах и различных приводах.
3. Научить организации рабочего места, безопасной работе на швейной машине и основным приемам работы на ней.
4. Развивать интерес к профессиям швейной промышленности.
5. Воспитывать самостоятельность, аккуратность и бережное отношение к оборудованию.

Учебно-методическое обеспечение: Технология. Обслуживающий труд. Учебник.5 класс. Под ред. Симоненко В.Д. 2-е изд., М.: Вентана-Граф. 2012г.

Оборудование: мультимедийная презентация «История и виды швейной машины» (Приложение 1); карточка-задание «Устройство швейной машины» (Приложение 2); Памятка «Как работать на швейной машине» (Приложение 3); инструкционная карта «Практическая работа» (Приложение 4); швейная машина с электрическим приводом; клей; цветные карандаши или ручки.

Используемые методы обучения: словесный (объяснение, проблемного изложения), наглядный, практический.

План урока

- I. Организационный момент (5 мин.)
- II. Начало урока: тема, цель (5 мин.)
- III. Изложение нового материала (35 мин.)
 - история создания швейной машины;
 - виды швейных машин;
 - виды приводов;

- устройство швейной машины;
- организация рабочего места и ТБ работы на швейной машине;

- IV. Практическая работа (20 мин.)
- V. Закрепление изученного материала (15 мин.)
- VI. Итоги урока (5 мин.)
- VII. Домашнее задание (5 мин)

Содержание урока

I. Организационный момент.

Проверка присутствующих на уроке и готовности к уроку.

II. Начало урока.

Учитель: Начиная с древних времен и до начала 19 века одежду шили вручную. Сотни портных трудились над одним платьем для знатной дамы. Чтобы выглядеть модно, дама надевала на себя платье, сшитое из более 40 м ткани. Оборки, складки, бантики, цветочки на одно изделие уходило не меньше недели очень тяжелого и изнурительного ручного труда. И чтобы облегчить труд портных придумали устройство, которое и сейчас есть у ваших мам и бабушек.

Учащиеся: *швейная машина*

Учитель: Да, ребята, сегодня на уроке речь пойдет о швейной машине, о её устройстве и видах. **Слайд 1**

Учитель: Как вы считаете, что необходимо знать о швейной машине прежде, чем приступить к работе на ней?

Учащиеся дают ответы, (как возникла швейная машина, какие бывают швейные машины, устройство машины.)

Учитель: Молодцы

Запись темы урока в тетрадь.

III. Изложение нового материала.

Учитель: Начиная с эпохи палеолита и вплоть до начала 19 века одежду шили вручную. Сотни портных трудились над одним платьем для знатной дамы. Чтобы выглядеть модно, дама надевала на себя платье, сшитое из более 40 м ткани. Оборки, складки, бантики, цветочки на одно изделие уходило не меньше недели очень тяжелого и изнурительного ручного труда.

Перед началом знакомства со швейной машиной я предлагаю вам познакомиться с таблицей у вас на столах (**Приложение 1**), в которой отражена история возникновения швейной машины. В ходе моего рассказа вам **необходимо заполнить пропуски в данной таблице.**

Рассказ учителя и демонстрация презентации.

Перед началом знакомства со швейной машиной я предлагаю вам познакомиться с таблицей у вас на столах (**Приложение 1**), в которой отражена история возникновения швейной машины. В ходе моего рассказа вам **необходимо заполнить пропуски в данной таблице.**

Рассказ учителя и демонстрация презентации.

Учитель: В 14 веке голландцы для пошива парусов впервые применили колесную машину, стачивающую длинные полотна. К великому сожалению, неизвестно имя автора сего изобретения, известно лишь, что машина была очень громоздкой и занимала много места. Ручные машинки появились около двухсот пятидесяти лет назад и совершенно не были похожи на современные швейные машины.

Первый проект машины для пошива одежды предложил в конце 15 века Леонардо да Винчи. В 1755 году немец Карл Вейзенталь изобрёл швейную машину, в которой использовалась игла с ушком посередине. Эта машинка копировала принцип ручного образования стежков. В 1790г англичанин Томас Сент изобрел швейную машину для пошива обуви. Машина имела ручной привод, заготовки обуви перемещались относительно иглы рукой. **Слайд 2-3**

Элмос Хоу – «Отец» швейной машины. В 1845 году он получает патент на первую машинку с челночным механизмом. Данная машинка заменяла труд пяти портных.

Последующими изобретателями швейная машина была усовершенствована. В первых машинах Алена Вильсона (1850 г.) и Исаака Зингера (1851 г.) игле сообщалось вертикальное движение, а материалы, прижатые лапкой, располагались на горизонтальной платформе. Прерывистое перемещение материалов осуществлялось зубчатым колесом, а затем зубчатой пластиной (рейкой). Для нижней нитки использовался челнок со встроенной шпулькой. Здесь швейная машина была практически доведена до совершенного вида. **Слайд 4**

Начиная с 1870 г. фирма «Зингер» не только расширялась в США, но и открыла свои филиалы в различных странах мира. В России первый завод по сборке швейных машин был построен в г. Подольске в 1900 г. **Слайд 5-7**

В истории развития швейных машин происходили глобальные изменения в совершенствовании, тем самым они имели различное применение. **Слайд 8-12**

Учитель: предлагаю обменяться таблицами с результатами ваших работ и **провести взаимопроверку, исправить допущенные ошибки.** (оценивается по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Работа учащихся по взаимопроверке.

- Классификация швейных машин

Учитель: Сегодня все швейные машины можно разделить на две большие группы. Одни используют на швейных фабриках в массовом производстве, в ателье. Другие – для домашнего использования, в быту. Назовите эти группы.

Ответы учащихся Производственные и Бытовые. **Слайд 13**

- Виды приводов

Учитель: Каким образом машины приводят в действие?

Ответы учащихся.

Учитель: Привод – это устройство, приводящее в движение механизмы швейной машины.

Бытовые швейные машины бывают:

- с ручным приводом;
- с ножным приводом;
- с электрическим приводом. Современные бытовые швейные машины выпускают с электрическим приводом, состоящим из электродвигателя и педали. **Слайд 14-15**

Вы наверно немного устали давайте отдохнем и проведем разминку.

- Физкультминутка

Так проворны наши руки

Нет им времени для скуки.

Руки вверх, вперед, назад.

Мы на пояс их поставим.

И наклоны делать станем.

Руки вверх поднимем выше

И легко-легко подышим...

- Устройство швейной машины

Швейная машина – это основной инструмент при работе с тканью, кожей и другими текстильными материалами, который служит для соединения деталей при пошиве различных изделий.

В настоящее время существует большое разнообразие швейных машин – они выполняют различные операции: пришивают пуговицы, обметывают срезы, изготавливают петли и т. д. На машинах можно не только соединять детали, но и выполнять вышивку. **Слайд 16**

Основное преимущество шитья на швейной машине – большая производительность труда и высокое качество строчки. Швейная машина выполняет работу по соединению тканей примерно в 50 раз быстрее, чем это можно сделать вручную (машина с электрическим приводом делает это еще быстрее).

В 21 веке швейная машина – это машина-компьютер, которая шьет, вышивает, составляет рисунки, помогает пользователю управлять ею. Современные швейные машины бывают: специализированные (выполняется одна только операция – пришивание пуговиц, пробивание петель, обметывание, подшивание); универсальные (позволяют выполнять швы различных видов, строчки разной длины и по различным направлениям); вышивальные. **Слайд 17-19**

Любая швейная машина имеет составные части – это корпус и привод.

Демонстрация швейной машины.

Корпус швейной машины состоит из:

- платформа;
- стойка рукава;
- рукав...

Демонстрация учителем устройства швейной машины; учащимся предлагаются карточки-задания (приложение 2), которые они приклеивают в конспектах и обозначают детали швейной машины.

Учитель: швейная машина требует бережного отношения, систематического ухода за ней. Ее нужно беречь от пыли, ржавчины, производить смазку.

- Организация рабочего места и ТБ работы на швейной машине

Обучающимся объясняются правила организации и техники безопасности работы за швейной машиной, затем они приклеивают в конспекте «Памятки» (приложение 3) и расписываются в Журнале инструктажа по ТБ.

IV. Практическая работа.

Учитель раздаёт инструкционные карты по практической работе (приложение 4), дополнительно используется презентация.

Содержание работы: Выполнение на швейной машине строчек различной формы без заправки нитей.

Цель: овладение основными приемами работы на швейной машине при соблюдении техники безопасности, а также навыки по выполнению ровных строчек.

Вводный инструктаж: Выполнить на швейной машине строчки по контуру, обозначенному на карточках. На картоне чётко видна длина стежков и линия строчки, это позволяет лучше отслеживать качество работы в рамках самоконтроля. Учащиеся учатся контролировать силу нажатия ногой на педаль, положение рук во время работы, тем самым приобретая необходимые навыки

Текущий инструктаж: Контроль выполнения работы в соответствии с правилами ТБ и в определенной последовательности. Обеспечение учащихся дополнительными карточками в случае неправильного выполнения задания на первой карточке.

Заключительный инструктаж: закрепить знания и полученные навыки при выполнении машинных работ, выполнив задание №2 инструкционной карты (приложение 5).

Ответ учащихся на вопросы задания №2:

1. травмирование рук, ожоги, поражение электрическим током, пожар.

2. сутулость, искривление позвоночника, быстрая утомляемость, заболевание внутренних органов.

Учитель: Сопоставьте техническое выполнение строчек по сложности. Почему вами допущены ошибки при выполнении строчек и где именно?

Анализ работ учащимися. Сдача листов самоконтроля учащихся.

V. Закрепление изученного материала

Игра «Лови ошибку». Ученики ловят мяч, если названо правило организации рабочего места и ТБ работы на швейной машине.

Учитель - правило	Ученик - ответ
- Не опаздывать к началу занятий	<i>Нет (Правила внутреннего распорядка)</i>
- Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку	<i>Да</i>
- Проверь отсутствие в ткани игл и булавок	<i>Да</i>
- Не пользоваться ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот	<i>Нет (при работе с тканью, ручные работы)</i>
- Передавать ножницы кольцами вперед	<i>Нет (при работе с тканью, ручные работы)</i>
- Выключать из розетки электрооборудование за вилку сухими руками	<i>Да</i>

Учитель: Давайте ответим на вопросы и оценим наш урок.

1. Кто первым предложил проект швейной машины.
2. Какие бывают швейные машины.
3. Какие виды приводов вы знаете.
4. Назовите составные части швейной машины.

Рефлексия СВЕТОФОР: КРАСНЫЙ – не понравился. ЖЕЛТЫЙ – не все понятно. ЗЕЛЕНый – все понятно, урок понравился.

VI. Итог урока.

Оценка практических навыков и теоретических знаний, приобретённых детьми за урок. Выставление оценок.

VIII. Домашнее задание.

Выучить строение швейной машины. Подготовить сообщение о профессии швейного производства. Принести спецодежду, рабочую шкатулку с инструментами и приспособлениями, ткань 30х30 см.

ИСТОРИЯ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

Годы	Имя изобретателей	Изобретение
	Леонардо да Винчи	Машина для пошива обуви (была не востребована)
1755	Карл Вейзенталь	
1790		Машина для пошива обуви
1845	Элмос Хоу	

	Ален Вильсон и ...	Довели машину до современного вида, движение иглы вертикальное.

Устройство швейной машины

Задание: На рисунке цифрами обозначить все механизмы и детали швейной машины



1. платформа.
2. стойка рукава.
3. рукав.
4. челночный механизм.

5. зубчатая рейка (для продвижения ткани).
6. выключатель.
7. рычаг обратного хода (для закрепки).
8. селектор шва (виды фигурных строчек и длины стежка прямой строчки).
9. маховое колесо.
10. устройство моталки (намотка нитки на шпульку).
11. шток (для катушки ниток).
12. регулятор ширины фигурных стежков.
13. нитенаправитель.
14. регулятор натяжения верхней нити.
15. рычаг прижимной лапки.
16. игловодитель.
17. нитенаправитель на игловодителе.
18. игла.
19. лапка.

Приложение 3

Памятка «Как работать на швейной машине»

1. Проверь отсутствие в ткани игл и булавок.
2. Сесть за швейную машину ровно, пододвинув педаль.
3. Ничего лишнего на столе не должно быть.
4. Проверь регуляторы шва.
5. Проверь работу швейной машины на холостом ходу (покрути маховое колесо рукой).
6. Проверь качество строчки (подними лапку, подложи сложенный вдвое лоскут ткани, опусти иглу, лапку, сделай первые два стежка, покручивая маховое колесо рукой на себя; далее нажимай на педаль).
7. Если строчка не качественная, проверь заправку нитей или отрегулируй их натяжение

Практическая работа по теме:
«Приемы работы на швейной машине с электроприводом»

Цель: отработка навыков работы, техники безопасности за швейной машиной, закрепление знаний по устройству швейной машины.

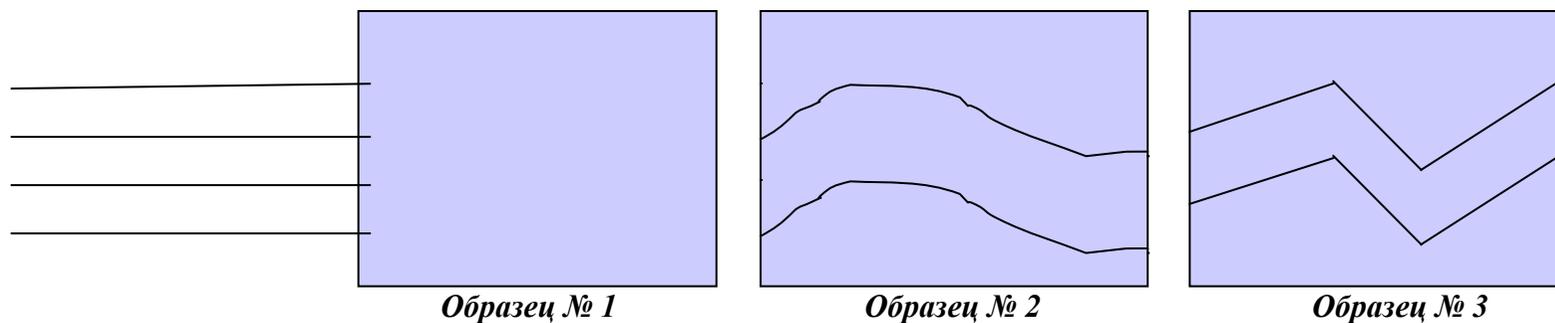
Задание № 1

Выполнить строчки разной формы на швейной машине с электроприводом без заправки нитей.

Цель: овладение основными приемами работы на швейной машине при соблюдении техники безопасности.

План работы:

1. Приготовить заготовки из картона (3 штуки 12 см × 17 см)
2. Провести карандашом линии (на 1 образце – четыре прямых; на 2 образце – две волнообразные; на 3 образце – две зигзагообразные).
3. Соблюдая правила и технику безопасности при работе за швейной машиной, выполнить строчки по намеченным линиям без заправки нитей.



Задание № 2

Ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите последствия, которые могут возникнуть при неправильном обращении с оборудованием и инструментами.
2. Что влечет за собой несоблюдение правил посадки за швейной машиной?
3. Назовите преимущество шитья на швейной машине.

Самоконтроль

Ф.И.О. _____ 5 класс

Задания	Самооценка			Общая оценка
	Хорошо	Частично Плохо		
Выполненное задание №1				
Строчка прямая				
Строчка волнообразная				
Строчка зигзагообразная				
Выполненное задание №2				
Вопрос 1.				
Вопрос 2.				
Вопрос 3.				
Общеучебные умения и навыки	Умею хорошо	С помощью учителя	Еще не умею	
1. Планировать свою учебную деятельность				

2. Осуществлять само-контроль и давать само-оценку своей деятельности				
3. Уметь выделять главное и делать выводы				
4. Слушать объяснения учителя и сообщения одноклассников				
5. Отвечать на вопросы в соответствии с их характером				
6. Составлять и использовать таблицы				

Тема: Сервировка стола к завтраку

Цель: Научить и организовать деятельность обучающихся для практического применения при сервировке стола к завтраку.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с правилами и последовательностью сервировки стола к завтраку.
- Рассказать о правилах этикета за столом.
- Познакомить с технологией складывания столовых салфеток для украшения стола.

Развивающие:

- Способствовать развитию творческих способностей обучающихся.
- Способствовать развитию навыков работы в группах, навыков общения.
- Способствовать развитию умения высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, эстетический вкус оформления стола для приема пищи.

- Создавать условия для творческой активности обучаемых.
- Воспитывать чувства ощущения прекрасной комфортности во время завтрака.

Коррекционные:

- Способствовать развитию творческого мышления, памяти, речи.
- Познакомить с новыми словами по темам урока и правилами их правописания.

Тип урока: комбинированный.

Метод обучения: рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа.

Межпредметные связи: история, литература, русский язык.

Материалы и оборудование: полотняные салфетки, инструкционные карты «Способы складывания салфетки», карточки с эскизами продуктов, столовые приборы и посуда, проектор, компьютер, презентация.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

II. Актуализация знаний.

Учитель: Готовясь к уроку, я пришла к вам не с пустыми руками, а принесла с собой эти предметы. (Скатерть, ваза, салфетки, ложки, вилки, ножи, тарелки, чашки, блюда)

Как вы думаете, зачем я принесла эти предметы?

Обучающиеся:

-будем учиться кушать готовить (нет, нет продуктов)

-показать, какая у вас есть посуда?! (У вас тоже дома красивая посуда есть)

-может быть, мы будем стол накрывать?

Учитель: Молодец, правильно. Сегодня мы будем знакомиться с тем, как правильно накрывать стол.

Постановка проблемы.

Прежде, чем сформулируем тему урока, предлагаю вспомнить русскую народную сказку «Три медведя»: «Девочка заблудилась в лесу, и пока искала дорогу к своему дому, оказалась возле избушки, где жили три медведя. В избушке никого не было. Девочка вошла в избушку и увидела стол, около которого стояли три стула, а на столе находились столовые приборы и три чашки с похлёбкой...»

Учитель: Как накрыт, был стол? Какие предметы были на столе в этой сказке?

Обучающиеся: Стол был без скатерти. На столе были три ложки и три чашки с супом, разные по величине.

Учитель: рано утром медведи ушли в лес есть ягоду на завтрак. К обеду они должны были вернуться в избушку кушать суп.

А что едят люди дома утром перед школой или перед работой?

Обучающиеся: Бутерброды, омлет, кашу, сок, чай, кофе.

Учитель: Всегда ли вы очень хотите есть утром?

Обучающиеся: Нет.

Учитель: Как вы считаете, если утром будете есть те же каши, но за красивым столом, вам это понравится?

Обучающиеся: конечно понравится, только мы не умеем сервировать стол.

Учитель: Давайте сформулируем тему урока

Обучающиеся: «Сервировка стола к завтраку»

2. Изучение нового материала

Учитель: Сегодня мы с вами:

- поговорим о том, как правильно и красиво сервировать стол к завтраку, как называются столовые приборы,
- научимся красиво оформлять стол салфетками и цветами,
- вспомним как нужно вести себя за столом во время еды и правила этикета.

Учитель: Кто из вас знает, что означают слова «сервировка стола»?

Примерные ответы обучающихся: украшение стола, подача блюд для еды или какими приборами кушать блюда...

Учитель: давайте запишем определение в рабочую тетрадь. **Сервировка стола** – это подготовка и оформление стола для приема пищи.

Учитель: Красиво накрытый стол вызывает чувство приятной обстановки и повышает аппетит. Завтрак в приятной обстановке создает условия хорошего настроения с утра.

III. Информационно-поисковый этап. Работа в парах, группах.

Прежде, чем приступить к сервировке стола, надо вспомнить, как составить меню к завтраку, познакомиться с названиями столовых приборов и столовой посуды. Вам будут предложены задания. (каждое задание выдается паре, группе отдельно)

Задание №1.

Составить меню завтрака, которое будет использовано при сервировке стола. Объяснить какое меню необходимо на завтрак.

Работа в группах.

Оборудование: лист бумаги, ручка, учебник.

Задание №2.

Назвать три предмета, необходимые при сервировке стола.

Работа в парах.

Оборудование: лист бумаги, ручка, алфавит.

1. Назвать букву, которая стоит после «К»? (Л)
2. Какая буква между «Н» и «П»? (О)
3. Восьмая буква в алфавите? (Ж)

4. Буква, стоящая в алфавите после «И»? (К)
5. Буква начала алфавита? (А)
6. Третья буква алфавита? (В)
7. Гласная, используемая при написании ЖИ и ШИ? (И)
8. Буквы, которые в задании уже использовались? (Л и К)
9. Первая гласная в алфавите? (А)
10. Буква, стоящая после буквы «Л»? (Н)
11. Буквы, которые упоминались в задании? (О и Ж)

Ответы: ЛОЖКА, ВИЛКА, НОЖ

Учитель: Что у вас получилось? Правильно. Можно ли их назвать столовыми приборами?

Обучающиеся: Да. Этими приборами едят пищу за столом.

Учитель: Чтобы легко запомнить название столовых приборов, предлагаю так представить:

Самая большая ложка – Михаила Ивановича – столовая.

Ложка поменьше – Настасьи Петровны – десертная.

Самая маленькая ложка – Мишуткина – чайная.

В сказке «Три медведя» они ели похлёбку ложками. В наших условиях пользуются во время приема пищи также вилками и ножами, которые подают в паре: нож и вилка. Они называются – столовая вилка и столовый нож, подают их вторым блюдам.

Для рыбных блюд подают вилку и нож особой конфигурации. Есть еще десертные вилка и нож.

Для кофе подают кофейные ложки, они меньше чайных ложек.

Задание №3.

Правильно соедини парами.

Работаем индивидуально, а для проверки меняемся друг с другом заданием.

Оборудование: карточки, ручка.

Наименование	Применение
1. Хлебница	А. Столовый предмет, которым едят
2. Тарелка	Б. Посуда, из которой едят
3. Кастрюля	В. Кухонный прибор
4. Разделочный нож	Г. Посуда для питья

5. Чашка, кружка, бокал	Д. Емкость для хлеба
6. Вилка, нож, ложка	Е. Посуда кухонная
1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____, 5. _____, 6. _____	

Правильность ответов оценивается учащимися при взаимоконтроле.

Физкультминутка:

Раз — мы встали,

Два — мы встали, распрямились.

Три — согнулись, наклонились.

На четыре — три хлопка.

А на пять — да под бока.

А на шесть — на место сесть.

IV. Изучение новых знаний.

Для того чтобы засервировать стол к завтраку, надо составить меню. Пищу для завтрака готовят быстро, высокой калорийности. Обязательно подавать на завтрак горячий напиток: чай или кофе.

Для сервировки к завтраку накрывают стол чистой, отутюженной скатертью, красивой расцветки. Посередине стола ставят маленький букет из полевых или невысоких цветов и прибор со специями общего пользования.

Затем расставляют тарелки для вторых блюд, пирожковая тарелка для хлеба, пирожков и прочих мучных изделий.

Справа от мелкой тарелки кладут столовый нож (лезвием к тарелке), с левой стороны кладут вилку (зубцами кверху).

Столовые приборы и посуду для напитков выбирают в зависимости от меню.

В центре стола за мелкой тарелкой располагают десертные приборы (нож, вилка, ложка десертные), бокалы для горячих напитков, сахарница, сливки.

Сервировка стола заканчивается украшением красиво сложенными салфетками, которые обязательно должны присутствовать на столе.

Учитель: Рассмотрим несколько способов подготовки салфеток к столу. Откроем учебник на стр. _____ где показана схема складывания салфеток.

Обучающиеся: Учатся складывать салфетку «Веер».

V. Практическая работа.

Задание №4.

Сервировка стола к завтраку (работа в группе).

Оборудование: наглядное пособие по сервировке стола, посуда и столовые приборы, салфетки.

Учитель: Сейчас вы сами попробуете засервировать стол к завтраку и красиво сложить салфетки.

Мальчики из каждой пары сервируют стол, а девочки складывают салфетки.

Обучающиеся проверяют правильность сервировки стола и качество сложенных салфеток.

VI. Подведение итогов урока.

Вопросы к обучающимся:

Что нового вы сегодня узнали на уроке?

Какие трудности были при выполнении практической работы?

Как принимали правильные решения в спорных ситуациях?

Для чего нужно знать правила сервировки стола?

Все ли знают как вести себя за столом?

Для чего нужны правила этикета?

Учитель: Раздает памятку «Правила этикета».

VII. Домашнее задание в двух вариантах на выбор.

Задание 1: Освоить другие способы складывания салфеток.

Задание 2: Составить рассказ о нарушении учащимися правил этикета в школьной столовой.

Учитель: Домашний уют строится на минимальном количестве вещей. Если все это делается с душой и большой любовью, то все окружающие становятся чуточку счастливее. Постарайтесь преподнести всем членам своей семьи сюрприз – прекрасный стол, который будет украшен правильным расположением столовых приборов. В первый раз это вызовет удивление, но постепенно все члены вашей семьи начнут все чаще собираться за столом, чтобы провести как можно больше времени вместе. Спасибо за урок.

ПАМЯТКА.

ЭТИКЕТ – это установленный порядок поведения человека.

1. Руки перед едой должны быть чисто вымыты.
2. Сидеть надо прямо, не класть локти на стол, на столе могут находиться только кисти рук.
3. Есть нужно бесшумно и не торопясь.
4. Окончив еду, столовые приборы кладут на тарелку, рот и руки вытирают салфеткой.

Правила этикета должны сопровождать человека всю жизнь.

Урок технологии в 7 классе

Тема урока: Роль комнатных растений в жизни человека. Уход за комнатными растениями

Цель урока: Расширить представление учащихся о разнообразии комнатных растений, сформировать первоначальные навыки по уходу за комнатными растениями и их размещением в интерьере квартиры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с ролью комнатных растений в жизни человека;
- познакомить с классификацией комнатных растений;
- познакомить с правилами ухода за различными видами комнатных растений;
- научить приемам посадки комнатных растений.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся при расстановке комнатных растений в интерьере квартиры;
- развивать кругозор, познавательный интерес;
- развивать эстетические способности.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления при оформлении интерьера;
- воспитание трудолюбия и аккуратности.

Материалы и оборудование урока: мультимедийный проектор, компьютер, презентация урока, рабочая тетрадь, карточки-задания, эскизы кухни и комнатных растений, черенки цветов разных видов, горшки для цветов разных размеров и из разных материалов, материал для дренажа, земляная смесь, совок садовый, лейка, хозяйственные перчатки.

Межпредметные связи: биология, история

Метод обучения: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока

1. Организационный момент

- Проверка готовности класса к уроку.
- Сообщение темы и цели урока. (слайд1)

Сегодня мы продолжаем изучать раздел программы “Технология ведения дома” и тема нашего урока “Роль комнатных растений в жизни человека. Уход за комнатными растениями и их размещение в интерьере квартиры”. Мы с вами уже знакомы с такими понятиями как “интерьер”, “основные части интерьера”, “характерные особенности жилища” и т.д. Так давайте еще раз вспомним, что обозначают эти понятия. Я предлагаю вам поработать с карточками “Технологического лото”.

2. Актуализация знаний (приложение)

(метод обучения – тестовое задание)

“Технологическое лото” (работа по группам). Учащимся предлагаются два конверта: в одном - термин, во втором - определение. Задача: подобрать к термину правильное определение.

3. Изложение нового материала

Учитель: Никому не надо доказывать, что комнатные растения наши друзья и помогают нам выжить в современном мире. (слайдов 5-7)

Трудно представить в наше время дом без цветов или окно, не украшенное зеленью. С помощью комнатных растений мы, жители города, стараемся восполнить дефицит общения с природой. Выбор комнатного растения пусть не великое, но все-таки искусство, и для того, чтобы не ошибиться, нужно знать его азы. Поэтому на сегодняшнем уроке мы вместе с вами выясним:

- Какую роль в жизни человека играют комнатные растения?
- Что необходимо для их нормального роста и развития?
- Что включает в себя уход за комнатными растениями и как их разместить в интерьере?

Учитель: Чтобы правильно выбрать комнатное растение мы себе зададим четыре вопроса, а ответы на них помогут нам составить небольшой список видов комнатных растений, которые удовлетворят вашим условиям содержания.

Хотим ли мы, чтобы растения радовали нас в течении всего года?

(слайдов 8-12)

В зависимости от декоративных свойств растений, их морфологических особенностей и сложностей использования в интерьере все многообразие комнатных растений можно подразделить на несколько групп.

Декоративно-лиственные растения. Они привлекают либо красивой формой листьев (пальмы, папоротники и др.), либо яркой и пестрой их окраской (бегонии, кодиеумы и др.).

Декоративно-цветущие растения. Эту группу растений выращивают исключительно ради красивого, эффектного цветения (азалия, цикламены, пеларгонии и др.).

Лианы. Эти растения для успешного роста нуждаются в постоянной опоре. Они имеют длинные травянистые или одревесневающие стебли (аспарагусы, пассифлора, плющи и др.).

Суккуленты. Эти растения с сочными, мясистыми стеблями или листьями часто причудливой формы (кактусы, агавы, алоэ и др.)

Учитель технологии: Немаловажную роль в этом вопросе играет и правильный подбор посуды для цветов. Вы, наверное, обращали внимание на то, что комнатные растения нелепо смотрятся в посаженных горшках, так как форма и размер растения не сочетаются с внешним обликом цветочного горшка. И сейчас девочки ознакомят нас с видами цветочных горшков, как правильно подобрать цветочный горшок.

Сообщение учащейся (Ермоловской Валентины) о правилах подбора посуды для комнатных растений, видах дренажа: (слайд13,14)

Сейчас в продаже имеется большое многообразие посуды для цветов: керамическая, пластмассовая, фарфоровая, металлическая, деревянная. Но лучше всего сажать в обыкновенные глиняные горшки. Подойдут, конечно, и пластмассовые горшки, но в них труднее регулировать полив, так как их стенки не пропускают влагу и земля в них дольше не просыхает. Многие пластики, особенно светлых тонов, могут пропускать сквозь себя значительное количество света. Это приводит к тому, что на влажной внутренней поверхности горшка появляются сине-зеленые водоросли, отходы жизнедеятельности которых - яд для растения. Но эти горшки недорогие, легко моются, имеют красивый внешний вид, поэтому их используют для посадки очень часто. А для того чтобы компенсировать их недостатки, делают

слой дренажа побольше и земляную смесь более рыхлой. В качестве дренажа можно использовать: черепки глиняной посуды, осколки кирпича, мелкие камешки, керамзит. Деревянную посуду обычно используют под крупные взрослые растения (пальмы, фикусы). Единственный серьезный недостаток дерева- оно неизбежно гнивает. Любая посуда для цветов, независимо от ее формы, размера, цвета, материала, из которого она изготовлена, должна иметь в своем днище отверстие для стока воды. И все же самое главное при выборе посуды не ошибиться в ее форме. Общеизвестно, что самой лучшей считается посуда в виде усеченного конуса, раскрытого вверх. Лучшей надо признать ту посуду, которую человек, смотрящий, на растение просто не замечает.

Физкультминутка. (слайд15)

Вопрос 4.

Какие условия необходимы комнатным растениям?(слайды 16-20)

Сообщение учащихся о правилах ухода за комнатными растениями.

Показ слайдов

Главное для цветов – свет и тепло. По степени любви к освещению комнатные растения разделяют на: светолюбивые, теневыносливые, тенелюбивые. Светолюбивые растения- кактусы, агавы, жасмин, кливия, пеларгония; теневыносливые- аспагарус, фуксия, бегония; тенелюбивые- плющ, папоротники, филодендроны.

Разборчивы растения и по отношению к земле. Для комнатного цветоводства используют смеси, состоящие из компостной, листовой, дерновой, парниковой земли и песка.

Важным в уходе за растениями является полив. Как избыточный полив, так и его недостаток приводит к повреждению прежде всего корневой системы у растения, а в дальнейшем – к ослаблению всего растения, нередко и к его гибели.

Обильный полив – такого полива требует большинство тропических растений: бегония. Фикусы, лимон и др.

Умеренный полив – растения поливают не сразу после просыхания земли, а спустя день - два. Так поливают: аспарагус, хлорофитум, пальмы, аспидистру и др.

Редкий полив – растения оставляют сухими в течении нескольких дней и даже недель. Это относится к кактусам, алоэ, глоксиниям, гиппеаструму и др.

Немаловажную роль в уходе за растениями играет и подкормка. Подкормку растения осуществляют весной и летом. Растения можно подкармливать только растворами слабой концентрации, так как высокое содержание солей может вызвать ожоги корневой системы.

Правильная посадка растения – одно из условий ухода.

При посадке на дно горшка поверх дренажного отверстия кладут черепок выпуклой стороной вверх, затем дренаж слоем 2-3 см. Затем насыпают подготовленную земляную смесь. Растения сажают так, чтобы горшок был заполнен не до краев, а оставалось место для полива. После посадки растение поливают несколько раз теплой водой и хорошо опрыскивают. В следующие 3-4 дня оно должно быть равномерно увлажненным. Затем поливают как обычно, давая подсохнуть земле.

Учитель технологии: Я благодарю выступающих за исчерпывающую информацию по всем интересующим нас вопросам и предлагаю перейти к практической части нашего урока.

4. Практическая работа.

- Вводный инструктаж: (слайд21-24)

Сейчас каждая группа выполнит посадку черенка выбранного комнатного растения применяя знания которые вы сегодня получили. На ваших столах приготовлены горшки для посадки, земляная смесь, дренаж, инструменты, перчатки, инструкционные карты, карточки-задания.

- Инструктаж по охране труда:

- *быть внимательными и аккуратными во время работы;*
- *пользоваться защитной одеждой;*
- *соблюдать порядок выполнения работы;*
- *правильно применять рабочий инвентарь;*
- *соблюдать правила личной гигиены.*

Самостоятельная работа по группам.

Текущий инструктаж.

Анализ выполненной работы:

- назовите комнатное растение выбранное для посадки;

- расскажите об особенностях данного растения;
- укажите возникшие сложности при выполнении практического задания;
- заполните информационный лист.

5. Закрепление нового материала. (15 мин.)

Сегодня на уроке вы узнали о роли комнатных растений в жизни человека, классификацию комнатных растений, получили первоначальные навыки посадки и размещения комнатных растений в интерьере. И я надеюсь, что используя эти знания, вы сможете украсить, оживить свою квартиру. Помните, что даже несколько горшочков с любимыми цветами не только украсят ваш дом, делая его более уютным, но и улучшат настроение, снимут напряжение. Комнатные растения понижают содержание углекислого газа в воздухе, поглощают пыль, очищают и увлажняют воздух, уничтожают вредоносные микроорганизмы. И в качестве пробы сил предлагаю вам дома выполнить творческий проект “Комнатные растения в интерьере”.

Выставление оценок, их аргументация.

6. Рефлексия. (слайд25)

7. Домашнее задание. Уборка рабочих мест.

- Выполнить мини-проект на тему “Комнатные растения в интерьере” (любой функциональной зоны)

Интегрированный урок по технологии и краеведению «Народные промыслы Воронежского края»

Участники: ученики – экскурсоводы-рассказчики, ученики 8-9 класса – слушатели, исполнители стихов, творческие группы рукодельников (художники, вышивальщицы и др.)

Цели:

- сформировать представление о культурных традициях и обычаях населения Воронежской области, расширить знания об основных занятиях наших земляков в далёком прошлом;
- показать практическую направленность уроков технологии и изобразительного искусства, в ходе которых дети раскрывают свои творческие способности и изучают культуру и искусство своего народа;

- дать знания о народных художественных промыслах Воронежского края, формировать эмоциональный отклик на роль народных художественных промыслов в утверждении общественных идеалов;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к трудовому народу, к обычаям и традициям русского народа.

Оборудование: карта Воронежской области, красочные плакаты с народными промыслами, картинки и фотографии с изображением основных художественных промыслов Воронежского края; выставка изделий народных промыслов и другие предметы старины.

Эпиграф: Истинно художественное произведение удовлетворяет не только эстетические интересы. Оно тесными узами связано с действительностью, на почве которой возникло. Ф.И. Буслаев.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступительное слово учителя-краеведа: Никитина Анна Ивановна

Ребята, сегодня мы будем говорить о художественных промыслах нашего края и совершим с вами увлекательное путешествие в старину. Цель нашего путешествия – сбор и обобщение сведений о культурных традициях наших отцов и дедов, о художественных промыслах Воронежского края. Сказочно богата наша Воронежская земля. Леса и поля, реки и озера, наши знаменитые черноземные почвы, наш трудолюбивый и талантливый народ с его культурой, обычаями и традициями, которые передаются из поколения в поколение. А мы, как благодарные потомки должны все это знать, беречь и сделать достоянием наших детей, внуков и правнуков.

Ведущая: В. Щербинина

Воронежская область (слайд) находится в центральной части Восточно-Европейской равнины, в бассейне среднего течения реки Дон. Территория ее занимает 52,4 тыс. км². Преобладает русское население 93,5%, а в юго-западной части живут украинцы.

Наша область расположена в лесостепной и степной зонах. Около 10% площади покрывают леса. Русская природа была главным учителем для человека на его пути постижения прекрасного. Она же и предоставляла простейшие материалы – глину, дерево, камень, шерсть, лен. В зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спросом на изделия – тем или иным мастерством овладевали целые семьи, а подчас и деревни. Так рождались народные промыслы. До наших дней в Воронежской области сохранились традиционные промыслы: резьба по дереву, вязание платков, плетение из лозы и соломки. А теперь, ребята, давайте послушаем наших рассказчиков.

Читает Золототрубова Анастасия

Воронеж!.. Родина. Любовь.

Все это здесь соединилось.

В мой краткий век, Что так суров,

Я принимаю, словно милость,

Твоей листвы звенящий кров.

Согрей меня скупой лаской,
Загладь печальные следы.
И приведи на мост Чернавский,
К раскатам солнечной воды.

И как навязчивая морочь,
Как синих чаек дальний плач,
Растает вдруг пустая горечь
Московских бед и неудач.

И что ты там, судьба, городишь?!
Тебе вовек не сдамся я,
Пока на свете есть Воронеж —
Любовь и родина моя.

Крутских Ярослав «Художественная керамика» (слайд).

Чаще всего при археологических раскопках люди находят керамические изделия, обычно это посуда. Особенности развития этого искусства в Воронежском крае во многом обусловлены историей освоения территории. В 16 веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода. Мастерами, прославившими глиняное дело, был и Лямзин Василий Иванович. (село Карачун), и многие другие.

Концов Алексей «Художественная металлообработка» (слайд)

Кузнечное дело получило широкое распространение на Руси в 17-18 веках. Издавна оно было окружено различными поверьями. Считалось, что кузнецы находились под покровительством бога Сварога и могли врачевать болезни, ворожить и отгонять нечистую силу. Для Воронежской области своеобразными музеями-заповедниками, сохранившими многие элементы декоративной отделки зданий конца 19 – начала 20 века, являются города Борисоглебск и Новохопёрск. Мастерами, прославившими кузнечное дело, являются Кузовлев, Саликов, Попов, Кондратьев (город Борисоглебск). Были свои мастера и по литью колоколов. В конце 19 века в Воронеже колокола отливались на местных литейных заводах. Основал литейное производство молодой воронежский инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола.

Маруфов Хисраф Художественные изделия из камня

Камень широко применялся в Киевской и Владимиро-Суздальской Руси 10-12 веков для возведения и украшения архитектурных сооружений. Резьбой по камню украшены многие старинные архитектурные памятники 17 века в Москве, например, Грановитая палата и Теремной дворец в Кремле. На территории России расположены многочисленные месторождения различных видов камнесамоцветного сырья. Далеко разнеслась слава о знаменитом Павловском розовом граните, перешагнула она границы Воронежской области и даже страны. Мастерами, прославившими гранитное дело, являются Тарачков (город Павловск), Фомичев (город Борисоглебск).

Ведущий:

Издавна убранству жилища придавалась большое значение. Каким же оно было в те далёкие времена? **Стихотворение читает: Никитина Юлия**

*В низенькой светелке со створчатым окном
Светится лампада в сумраке ночном:
Слабый огонек то совсем замрет,
То дрожащим светом стены обольет.
Новая светелка чисто прибрана:
В темноте белеет занавес окна;
Пол отструган гладко; ровен потолок;
Печка развальная стала в уголок.
По стенам – укладки с дедовским добром,
Узкая скамейка, крытая ковром,
Крашенные пальцы со стулом раздвижным
И кровать резная с пологом цветным.*

Учитель технологии Ольга Николаевна:

Деревенская изба... Все в ней сверкало чистотой у хороших хозяев. На стенах расшитые полотенца, на кроватях кружевные сборки – подзоры. Почти все в избе делалось своими руками. Удивительно, но каждая девочка, уже к 14 годам должна была уметь и прясть, и ткать, и вышивать, и готовить, и по хозяйству все уметь. Каждая девушка готовила себе приданое.

Давайте немного пофантазируем и представим себе деревенскую избу. Войдя в избу, сразу обратишь внимание на печь: она занимает почти пол избы. Правый от печки угол называется бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток. Другой, левый от печки угол назывался красным, т.е. красивым. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это было особое место для гостей.

Луцова Алена «Воронежские шали»

На Воронежской земле платок появился примерно в 16-17 веках.

Около полутора веков назад шали крепостных ткачих воронежской помещицы Веры Андреевны Елисейевой своими художественными и техническими качествами подняли на высшую ступень авторитет русского народного искусства и в самой России, и за рубежом.

В Павловском, Острогожском, Новохопёрском и других уездах Воронежской губернии также ткали полотно и делали набивные платки, подшальники. В 40-е годы получило развитие совершенно уникальное рунное узорное вязание пуховых платков. В Воронежской области в основном вязанием пуховых платков занимаются женщины Новохопёрского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов.

Никитина Юлия «Узорное ткачество и ковроделие»

Изделия узорного ткачества мастеров Павловского, Коротоякского, Новохопёрского, Богучарского уездов завоевали в Воронежской губернии большое признание в конце 19-го века. Оригинальное явление современного узорного ткачества представлено Елань-Коленовской ковровой фабрикой. Для хохольских ковров характерны цветочные композиции – букеты, гирлянды, венки. Декоративные предметы современного воронежского ткачества широко бытуют и сегодня, особенно в селах.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ читает Лахова Евгения

*Простой крючок из стали
И нитки – раз и два! –
Нужны, чтоб возникали
Ажуры-кружева.
Подвластны все узоры
Крючку или игле:
Так делали уборы
И раньше на земле.
Приданое невеста
И шила, и плела,
Работали с ней вместе
Крючочек да игла.
Ну а потом с терпением
Учила дочек мать
Хранить своё умение,
Чтоб дальше передать.
Так ниточкой волшебной
Связала, как могла,
Все наши поколения
Обычная мгла.
Те связи не прервутся
И с ниткой той сейчас
И в мой узор вплетутся,
Чтоб радовать Вам глаз.*

Гочарова Юлия «Вышивка и кружево»

Возникновение вышивки восходит к древним временам и связано с появлением стежка на одеждах из шкур животных. Позднее каменное и костяное шила сменились на бронзовые и стальные иглы. Также развивались технологии прядения, ткачества и красильного дела.

Русские кружева пользовались успехом не только в России, но и в других странах.

Лахова Евгения «Народный костюм»

Традиционный русский костюм, особенно женский костюм на территории России был достаточно разнообразен. Выделяют 4 комплекса женской одежды:

- с паневой;
- с сарафаном;
- с юбкой – андарак (андарак – женская поясная одежда типа юбки шилась из пяти – семи полотнищ синего, красного, зеленого, полосатого сукна домашнего изготовления).

Паневный костюм носили замужние женщины. Юбка – панева шилась из черного материала в синюю или красную полосу, белая расшитая рубаха.

После замужества женщина заплетала одну косу и всегда ходила с покрытой головой.

Мужской костюм.

Его составляла туникообразная рубаха с косым разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетеная из лыка обувь, шапка с полями или без полей.

Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась. Мужской костюм состоял из белой льняной вышитой рубахи, штанов в полосу и сапог.

Чаще использовали в одежде красный и черный. В орнаментах использовали соляные знаки и знаки – обереги. Считали, что эти знаки оберегали от невзгод, болезней и несчастий.

Ведущий Щербинина Виктория

А сейчас давайте совершим путешествие в сказочный мир народных игрушек.

Крутских Ярослав «Народные игрушки»

На территории Воронежской области мастера – игрушечники жили в таких городах, как Эртиль, Бутурлиновка, Борисоглебск и Острогоржск.

Игрушка переводится, как « вещь для забавы, игры, потехи». Но народная игрушка – это не только предмет детской забавы, но и подлинного искусства. Мастера

– игрушечники при создании образа народной игрушки особое значение предавали форме, цвету, орнаменту украшения. **Арефьева Галина Ивановна**

(г. Воронеж)

мастер изготовления глиняной игрушки

Котельникова Галина Ивановна

(Рамонский район)

мастер изготовления глиняной игрушки Галина Ивановна более 20 лет руководит кружком «Глиняная народная игрушка» в Рамонском общеобразовательном лицее.

Островеерхова Людмила Ивановна

(Рамонский район)

мастер изготовления глиняной игрушки

Ведущий Щербинина Виктория ребята и гости давайте попробуем сделать народную куклу «БЕРЕГИНЮ» (ведет работу учитель технологии Золототрубова Ольга Николаевна)

Рассказчица Ермоловская Валентина Художественное плетение из лозы и соломки»

В эпоху каменного века, металлического топора, ножа и шил, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов. И главную роль здесь сыграла ивовая лоза. Из лозы черемухи делали более крупные и прочные вещи. В русских деревнях чуть ли не любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзину для сбора грибов и ягод, а о стариках и говорить нечего.

Известные мастера лозоплетения живут в Новохоперске, Поворино. Распространенным материалом для плетения считалась наряду с лозой и соломка. В нашем селе тоже были мастера лозоплетения это: Мозгов В.И.

Ведущий Щербинина Виктория. Наша страна принадлежит к числу немногих мировых держав, которые наряду с развитием технического прогресса, сумели не растерять исторические традиции и стилевые особенности своих народных художественных промыслов.

Воронежцы нередко с успехом принимают участие в различных конкурсах и выставках, представляя на них этнографические народные костюмы, музыкальные инструменты, изделия художественных промыслов из керамики, дерева, лозы, войлока, шерсти, ткани. Спасибо всем!

Используемая литература.

1. Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике. М., 1989.
2. Воронежский краеведческий сборник: История культуры края /Сост. А.И.Гайворонский. Воронеж, 1985
3. Загоровский В.П., Олейник Ф.С., Шуляковский Е.Г. История Воронежской области: Учебное пособие для средней школы. Воронеж, 1964
4. Записки воронежских краеведов. Вып. третий / Сост. А.И. Гайворонский. Воронеж, 1987
5. Коньшева Н.М. Секреты мастеров (ремёсла древние и современные). М., 1997
6. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. Воронеж, 1994
7. Пономарев П.Д. Художественное ткачество в Воронежском крае // Русская провинция: Записки краеведов. Воронеж, 1992
8. Силин В. Осторогожские игрушки // Коммуна. 1997, 30 июля
9. Воронежские край с древнейших времен до конца XVII века. Документы и материалы по истории края. / Сост. В.П. Загоровский. Изд. Воронежского университета. Воронеж, 1976
10. Е.Н. Губанова. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе. Воронеж, 2003

