

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Левобережного района г. Воронежа.**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ В.В. Масленкина Протокол № <u> 1 </u> от « <u> 26 » </u> <u> 08 </u> 2014 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ №2 _____ Е.А. Кокорева «28» <u> 08 </u> 2014 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №2 _____ Ю.Н. Гостилов Приказ № <u> </u> от «29 <u> </u> » <u> 08 </u> 2014 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Хрипушиной Ольги Александровны
высшая квалификационная категория
по учебному курсу
«Литературное чтение»**

Рабочая программа составлена на основе

Федерального компонента и государственного стандарта среднего «полного»
общего образования 2004г. по предмету «Литературное чтение». Программа курса
автор Кубасова О.В.

2014 – 2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по обучению грамоте разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, 2009 год, примерной программы по обучению грамоте, на основе авторской программы М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко, Н. М. Бетенькова «Обучение грамоте» 1 класс (Смоленск «Ассоциация XXI век», 2011) рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ /Москва «Просвещение», 2010

Основная цель курса – практическое изучения детьми основ фонетики и графики, начал орфографии, развития речи и культуры речевого поведения;

Главные задачи курса:

- знакомство учащихся с основными единицами языка и законами их употребления;
- формирование механизма плавного правильного слогового чтения с постепенным переходом к чтению целым словом;
- освоение детьми графической системы языка и каллиграфических навыков;
- развитие речи и лингвистических способностей первоклассников;
- начальное литературно-эстетическое развитие учащихся.

Специфика уроков обучения грамоте состоит в том, что с них фактически начинаются сразу два курса: *литературного чтения* и *русского языка*.

Ведущий метод обучения грамоте (как чтению, так и письму) – звуковой аналитико-синтетический, введённый в отечественную методику ещё К. Д. Ушинским.

Программой предусмотрено 200 часов (22–23 учебные недели) обучения грамоте: подготовительный период – 42 часа, основной период – 151 час и завершающий период - 7 часов.

200 часов обучения грамоте складываются из 110 часов предмета «Русский язык» и 90 часов предмета «Литературное чтение» (Примерные программы по учебным предметам /Москва «Просвещение», 2012 год)

Распределение часов по разделам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Часов русск.яз.	Часов лит.чт.
1.	Подготовительный период	41	23	19
2.	Основной период	152	83	68
3.	Завершающий период	7	4	3
	Итого:	200	110	90

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно - рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительный период (42 ч)

Обучение речи (говорению, слушанию, поведению во время разговора). *Речь* как способ общения людей; понятность и вежливость как главные *качества* речи; *правила* речи и их практическое освоение в различных ситуациях общения, в том числе на уроке. *Виды* речи: деловая и «картинная» (разговорно-художественная), устная и письменная; накопление детьми опыта разграничения этих видов речи и их практического использования. Наблюдения за темпом, силой, окраской голоса (интонацией), за мимикой и жестами как помощниками устной речи.

Первоначальное освоение языковых понятий. *Предложение* как способ выражения мысли; оформление предложений в устной и письменной речи, их вычленение на слух и составление; наблюдения за интонацией конца предложений и их квази-запись.

Слово как название чего-либо, разграничение слов и называемых ими явлений действительности; наблюдения за значениями слов, постановка вопросов к словам; раздельное написание слов, использование большой буквы в именах, фамилиях, кличках и т. д.

Слог как минимальная произносительная единица, выделение слогов с помощью приёма скандирования; деление слов на слоги и подбор слов заданной слоговой структуры.

Звуки речи: гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные твёрдые и мягкие, парные и непарные (общее представление), глухие и звонкие, парные и непарные по

глухости-звонкости; приёмы вычленения звуков и выяснения признаков каждого; характеристика отдельных звуков, а также выполнение полного звукового анализа целых слов из 3—5 звуков.

Обучение письму. Правила посадки, положение тетради, руки, ручки при письме. Становление умения выполнять необходимые при письме движения, развитие мелкой мускулатуры руки, плавности её движений, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений, использование для этого штриховки и раскрашивания рисунков, обведения их контуров.

Освоение основных элементов строчных и прописных букв, их названия и начертания; овладение тремя способами соединения элементов букв при письме (верхним, нижним, средним), знакомство с правилом выбора соединения (в зависимости от места, где начинается следующий элемент или следующая буква). Начало работы над самооценкой написанного с точки зрения каллиграфии.

Основной период (151 ч)

Обучение чтению. Совершенствование умения выполнять полный и частичный звуковой анализ. Знакомство с буквами как способом обозначения звуков в письменной речи. Поэтапное изучение букв.

Последовательное обучение ориентировке на буквы гласных при чтении прямых слогов и в целом становление механизма позиционного чтения. Обучение чтению слов с различными способами обозначения звука [й'].

Совершенствование слогового чтения с постепенным переходом к чтению целыми словами, повышение его правильности, беглости и сознательности, обучение выразительному чтению. Формирование умения самостоятельно подготовиться к чтению отдельных слов сложной слоговой структуры.

Обучение письму. Закрепление правил посадки, расположения тетради, положения ручки в руке; продолжение работы над развитием мышц руки, плавности её движения вдоль строки, глазомера и координации движений

Совершенствование умения вычленять и характеризовать звуки речи, правильно называть буквы для их обозначения. Формирование умения анализировать письменные буквы, выявлять составляющие их элементы, письменно конструировать буквы и свободно писать каждую.

Постепенное освоение написания всех букв параллельно с их изучением на уроках чтения. Обучение выбору одного из трёх способов соединения букв (нижнего, среднего, верхнего) в зависимости от начала написания следующей, а также выполнению всех видов соединений. Становление действия самооценки написанного с точки зрения каллиграфии.

Формирование умения обозначать при письме твёрдость и мягкость согласных, а также звук [й']. Обучение письму под диктовку слогов, слов, предложений, списыванию слов и предложений с печатного текста; последовательное обучение самопроверке написанного.

Закрепление знаний о способах оформления границ предложений, о раздельном написании слов, использовании большой буквы в именах и т. д., об основных правилах переноса слов (по слогам, не оставляя и не перенося слог из одной буквы); становление умения применять изученные правила.

Постепенное расширение перечня «опасных при письме мест»: поэтапное знакомство с «опасностями письма» на месте безударных гласных, парных по глухости-звонкости согласных на конце слов и перед другими парными согласными, а также на месте ударных гласных в сочетаниях *жи—ши, ча—ща, чу—щу*. Целенаправленное формирование орфографической зоркости учащихся – умения по освоенным признакам обнаруживать и на слух прогнозировать орфограммы; применение этого умения при списывании и записи под диктовку слов и предложений.

Развитие речи. Совершенствование умения говорить и слушать, соблюдать правила поведения при общении в различных ситуациях.

Формирование диалогической и монологической речи – как деловой, так и «картинной». Наблюдение за значением слов; расширение словарного запаса детей и обогащение их речи; работа над построением различных видов предложений, а также деловых сообщений (по моделям-опорам) и рассказов по картинкам на основе имеющихся у детей впечатлений, воспоминаний.

Обучение пониманию читаемых текстов, их озаглавлению после уточнения темы и главной мысли (без терминов), участию в беседе по прочитанному.

Завершающий период (7 ч.)

Обобщение о звуках и буквах русского языка. Систематизация сведений о звуках и обозначающих их буквах (на основе схемы-опоры и «ленты букв»). Знакомство с другой системой расположения букв – с алфавитом; освоение алфавита.

Обучение чтению. Введение первоклассников в мир детских книг и мотивация дальнейшего самостоятельного чтения – рассматривание обложек книг, чтение отрывков, беседы о знакомых, любимых книгах, подведение к мысли: «Как хорошо уметь читать!»

Обучение письму. Закрепление приобретённых каллиграфических, графических и орфографических умений в процессе списывания, письма под диктовку, коллективного составления и записи различных предложений, в том числе поздравлений с окончанием букваря и обобщения: «Как хорошо уметь писать!»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Первоклассник научиться:

Читательские умения:

- читать правильно и плавно целыми словами или по слогам с темпом (вслух) не менее 25 слов в минуту; понимать читаемое преимущественно по ходу чтения;
- замечать слова, значения которых не совсем понятны, и спрашивать о них;
- самостоятельно готовиться к чтению слов, трудных по слоговой структуре;
- при повторном чтении использовать некоторые средства создания выразительности, в том числе окраску голоса (интонацию), мимику.

Речевые:

- участвовать в коллективном устном общении, вступать в диалог, соблюдать при этом принятые правила поведения: пользоваться различными этикетными формулами, выбирая их в соответствии с адресатом и ситуацией, слушать говорящего, смотреть на него, обращаться
- к собеседнику по имени (имени и отчеству) и т. п.;
- понимать вопросы и задания, инструкции учителя, адекватно реагировать на них;
- выделять из потока устной речи отдельные предложения, определять их количество, слышать

интонацию, с которой каждое произносится;

- замечать в речи незнакомые слова, спрашивать об их значении;
- создавать короткие устные высказывания, в том числе деловые (на основе схем, моделей) и «картинные» – по рисункам, своим впечатлениям от увиденного, услышанного, прочитанного.

Фонетические:

- разграничивать понятия «звук» и «буква», правильно называть звуки и буквы;
- последовательно вычленять все звуки слова и характеризовать их, отражая проведённый анализ в звуковых схемах; выделять слоги, хорошо различать ударные и безударные гласные, парные и непарные по глухости-звонкости согласные, для парных – определять их место в слове (на конце, перед гласным, перед другим парным);

Гигиенические, каллиграфические, графические, орфографические:

- соблюдать правила посадки за столом, положения тетради, ручки в руке;
 - правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; адекватно оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
 - осознанно обозначать при письме твёрдость и мягкость согласных, а также звук [й'];
 - обнаруживать по освоенным признакам имеющиеся в слове, в предложении «опасные при письме места»;
 - применять правила оформления границ предложений, отдельного написания слов, а также звук [й'];
 - обнаруживать по освоенным признакам имеющиеся в слове, в предложении «опасные при письме места»;
 - применять правила оформления границ предложений, отдельного написания слов, а также написания букв гласных в ударных слогах *жи — ши, ча — ща, чу — чу*;
- писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и короткие предложения, отмечая «опасные места» и применяя освоенные орфографические правила, в том числе основные правила переноса слов.

УУД

Личностные УУД

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание, волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

- Логические:
- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения

Основное содержание обучения	№ урока (№ урока в теме)	Тема	Виды деятельности учащихся	Планируемые	
				Предметные	
Учебная тема: Звонит звонок – начинается урок (7 ч.)					
<p>Знакомство с литературными произведениями школьной тематики.</p> <p>Создание положительной мотивации к обучению в школе и в том числе к обучению чтению.</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.</p> <p>Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Знакомство с русскими народными пословицами.</p> <p>Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.</p> <p>Определение темы текста.</p> <p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Тренировка в заучивании наизусть.</p>	1(1) 2(2) 21.04	Л. Дьяконов «Первоклассника м», А. Барто «Стали грамотными»	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</p> <p><i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p>	<p>Формирование положительного отношения к чтению.</p> <p>Создание условий для получения эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.</p> <p>Воссоздающие воображения.</p> <p>адекватному чтению.</p>	
	Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..»			<p>Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i>, используя интонационные средства выразительности.</p>	<p>Обогащение опыта накопления систематизации литературных произведений разнообразной эмоциональной тематике, специфике.</p>
	3(3) 4(4) 22.04	Л. Пантелеев «Ау»	С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»		
	5(5) 6(6) 23.04	В. Голявкин «Болтуны»	С. Маршак «Угомон,	<p>Определять эмоциональный характер текста.</p>	<p>Совершенствование всех сторон</p>
	Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»			<p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного</p>	

<p>Освоение чтения по ролям.</p> <p>Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	<p>7(7)</p> <p>27.04</p>	<p>Обобщающий урок</p>	<p>текста.</p> <p><i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни. Соотносить название произведения с его содержанием.</i></p> <p><i>Соотносить пословицы с произведениями. Озаглавливать прочитанное.</i></p> <p><i>Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их.</i></p>	
--	--------------------------	------------------------	---	--

Учебная тема: Час потехи (9 ч.)

<p>Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Знакомство с фольклорными произведениями</p>	<p>8(1)</p>	<p>В. Смит «Потехе час»</p>	<p><i>Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</i></p> <p><i>Читать вслух плавно по слогам или целыми словами.</i></p> <p><i>Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p> <p><i>Развивать воссоздающее и</i></p>	<p>Совершенство всех навыков чтения.</p> <p>Формирование умения в дистанции общения с автором литературного произведения осознать отношение писателя к тому, о чём он написал.</p> <p>Развитие способности осознанию</p>
--	-------------	-----------------------------	---	--

<p>малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасёнка, загадка, считалка, путаница, небылица.</p> <p>Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасёнка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица».</p> <p>Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Знакомство с олицетворением (без термина).</p> <p>Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Освоение приема «музыкальное иллюстрирование».</p> <p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Тренировка в заучивании наизусть.</p>			<p>творческое <i>воображение</i>.</p> <p><i>Сравнивать</i> фольклорные произведения малых форм.</p> <p><i>Читать выразительно</i>, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.</p> <p><i>Читать по ролям</i>, используя интонационные средства выразительности.</p> <p><i>Читать «про себя»</i>, осознавая содержание текста.</p> <p><i>Определять</i> эмоциональный характер текста.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.</p> <p><i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p><i>Ранжировать</i> произведения по их тематике.</p> <p><i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.</p> <p><i>Соотносить</i> фрагменты текста и</p>	<p>словесному выражению отношения содержанию форме литературного произведения.</p> <p>Обученным основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности.</p> <p>Освоение литературоведческих понятий позволяющих ориентироваться в доступном чтении.</p>
---	--	--	--	---

<p>Составление небольшого рассказа по иллюстрации.</p> <p><i>Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).</i></p> <p>Участие в конкурсах загадок, скороговорок.</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>			<p>иллюстрации.</p> <p><i>Озаглавливать прочитанное.</i></p> <p><i>Корректировать картинный план. Элементарно иллюстрировать текст. Составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений.</i></p> <p><i>Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр».</i></p>	
	<p>9 (2)</p> <p>10 (3)</p> <p>28.04</p>	<p>Русские народные потешки и колыбельные</p> <hr/> <p>Русские народные побасёнки</p>		
	<p>11(4)</p> <p>12(5)</p> <p>29.04</p>	<p>«Русские народные загадки», С. Маршак</p> <p>«Загадки»</p>		

		Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка»		
		«Считалки», В. Берестов «За игрой»		
		«Скороговорки, небылицы»		
	15(8) 16(9) 4.05	С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех»		
		С. Маршак «Пудель»		
	Учебная тема: «Что такое хорошо и что такое плохо»			
Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь,	17 (1) 18 (2) 5.05	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», С.Прокофьева «Сказка про честные ушки»	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами.	Формирование умения определять художественно-литературного произведения анализировать средства выразительности (на достижимом уровне). Обучение

смелости, скромности.	13(6)		Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	умению разл художественны познавательны
Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.	14(7)		Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	тексты и выбо адекватный с чтения литературного произведения соответствии особенностям
Формирование осознанности и выразительности чтения.	30.04		<i>Читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i> , используя интонационные средства выразительности.	Овла приемами ознакомительны поискового (просмотрового) творческого изучающего чт
Характеристика персонажа.			<i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста.	Формирование умения нал информацию словарях, справочниках энциклопедиях Интернете.
Составление небольшого рассказа о персонаже.			<i>Определять</i> эмоциональный характер текста.	Раз способности сравнивать искусство сл другими в искусства (живописью, театром, музыкой).
Выявление подтекста читаемого произведения.			<i>Высказывать суждения</i> о значении тех или иных нравственных качеств.	Обучение рае книгой в ед её текстовой внетекстового содержания.
Определение идеи произведения.			<i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	.Развитие литературных способностей.
Определение отношения автора к персонажу.			<i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.	
Определение собственного отношения к литературному персонажу.			<i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое.	
Анализ заголовка произведения.			<i>Определять</i> собственное отношение к	
Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.				
Знакомство с жанром басни.				
Знакомство с эпитетом (без термина).				

<p>Чтение по ролям.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Составление небольшого рассказа по иллюстрации.</p> <p>Сравнение произведений, персонажей разных произведений.</p> <p>Ранжирование произведений по тематике, жанру.</p> <p>Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.</p> <p>Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>			<p>персонажу.</p> <p><i>Определять</i> отношение автора к персонажу.</p> <p><i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.</p> <p><i>Соотносить</i> пословицы с произведениями.</p> <p><i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста.</p> <p><i>Озаглавливать</i> текст, иллюстрацию.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения схожей тематики.</p> <p><i>Сравнивать</i> персонажей близких по тематике произведений.</p> <p><i>Ранжировать</i> небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности.</p> <p><i>Обобщать</i> прочитанное.</p> <p><i>Инсценировать</i> прочитанное.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».</p> <p><i>Осуществлять</i> выбор книги по заданному параметру.</p>	
--	--	--	--	--

	Продолжение работы над произведен. С.Прокофье-вой «Честные ушки»
19(3) 20(4) 6.05	В.Орлов «Кто первый», Э.Мошков ская «Не надо больше ссориться!», Л.Н.Толстой «Кто прав?» Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»
21(5) 22(6) 7.05	Л. Н. Толстой «Два товарища» В. Росин «Друзья познаются в беде»
23-24 (7,8) 11.05	С. Михалков «Ошибка», «Прививка»
	Л. Яхнин «Силачи» М. Пляцковский «Добрая лошадь»
27(11) 13.05	Обобщающий урок
	Учебная тема: «Там чудеса» (13 ч.)

<p>Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения.</p> <p>Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Характеристика</p>	<p>28(1)</p> <p>13.05</p>	<p>А. Шибаяев «Сказки просят...»</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</p> <p><i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><i>Читать «про себя»</i>, осознавая содержание текста.</p> <p><i>Определять</i> эмоциональный характер текста.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста.</p> <p><i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p><i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием.</p> <p><i>Соотносить</i> иллюстрации с</p>	<p>Совершение в овладении всех с навыка чтения.</p> <p>Обогащение читательского опыта посредством накопления систематизации литературных впечатлений, разнообразных эмоционально-образных окраске, тем видо-жанровой специфике.</p> <p>Развитие литературных способностей.</p> <p>Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.</p> <p>Развитие воссоздающего воображения.</p> <p>Обучение адекватному восприятию читаемого.</p>
--	---------------------------	--------------------------------------	---	--

			<p>фрагментами текста.</p> <p><i>Соотносить</i> пословицы с произведениями.</p> <p><i>Определять</i> тему, идею произведения.</p> <p><i>Озаглавливать</i> прочитанное и иллюстрации.</p> <p><i>Корректировать</i> картинный план.</p> <p><i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки.</i></p> <p><i>Пересказывать</i> прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.</p> <p><i>Составлять</i> рассказ по иллюстрации.</p> <p><i>Иллюстрировать</i> прочитанное.</p> <p><i>Участвовать</i> в литературной викторине.</p> <p><i>Ориентироваться</i></p>	
--	--	--	---	--

			в книге по обложке, содержанию.	
персонажа.	29-30	Русская народная		
Выявление	(2,3)	сказка «Петушок и		
подтекста	14.05	бобовое		
произведения.		Зернышко»		
Определение идеи				
произведения.	31(4)	Ингушская сказка		
Определение	32(5)	«Заяц и черепаха»		
отношения автора к	18.05			
персонажу.				
Определение				
собственного				
отношения к				
литературному				
персонажу.				
Знакомство с				
сюжетной схемой.				
Составление				
картинного плана.				
Элементарное				
сравнение жанров:				
сказка,				
стихотворение,				
рассказ, басня.				
Озаглавливание				
прочитанного,				
иллюстраций.				
Пополнение				
словарного запаса.				
Обучение				
художественному				
пересказу				
прочитанного.				
Освоение приема				
драматизации.				
Составление				
рассказа по				
иллюстрации.				

<p>Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).</p> <p>Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).</p> <p>Книжные иллюстрации и их авторы.</p>				
		<p>Американская сказка «Вот он, вор!»</p>		
	<p>33-34 (6-7) 19.05</p>	<p>Армянская сказка «Заказчик и мастер»</p>		
	<p>35(8) 20.05</p>	<p>А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне- Лебеди» (отрывки)</p>		
	<p>36(9) 20.05</p>	<p>Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»</p>		
	<p>37(10) 21.05</p>	<p>В. Орлов «Абрикос в лесу»</p>		

	38-39 (11,12)	А. Курляндский «Первое сентября по- пугая Кеши»		
	25.05			
	40(13)	Обобщающий урок		
	26.05			

№урока	Тема урока	Форма внеаудиторной занятости
8	В.Смит «Потехе час»	Лит. Викторина
9	Русские народные потешки и колыбельные	Разучивание русс.народн. игр
11	Русские народные загадки	Конкурс рисунков
16	С.Маршак «Пудель»	Игра-радиотеатр
17	Л.Н. Тольстой «Правда всего дороже»	Литературно-музыкальный праздник
19	В. Орлов «Кто первый»	Коллект. экскурсия в шк. библи.
21	Л.Н.Толстой «Два товарища»	Инсценировка произведения
27	Обобщающий урок	Игра-радиотеатр
29-30	Рус. Народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Рол. игра
35	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	Конкурс рисунков
36	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	Лит. Викторина «По сказкам Андерсена»
37	В. Орлов «Абрикос в лесу»	Конкурс на лучшее иллюстрирование прочитанного

Литературное чтение Внеаудиторная занятость

