

потому что он не вреден и экономичен; экономные хозяйки могут сделать домашний крахмал, особенно если в доме есть картофель мелкий, подмороженный.

УДК 379.8

Н.В. Рыженина,

МБОУ «СОШ № 2» городского округа город Воронеж

**ВОРОНЕЖ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
(реализация проекта (из опыта работы школы
поликультурного образования))**

Под проектной деятельностью следует понимать научно-исследовательскую деятельность, проводимую творческими коллективами учителей и учеников.

Проектная деятельность – это составная часть образовательного процесса школы. Ее основные цели и задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Совместный поиск учащимися и учителями новых знаний, овладение умением использовать эти знания при создании собственного интеллектуального продукта.
2. Формирование ключевых компетенций, воспитание творчески мыслящих молодых людей с активной гражданской позицией.
3. Упрочение новых образовательных форм: сотрудничество, партнерство учителя и ученика.
4. Вовлечение в творческое проектирование учащихся разного уровня развития и возраста.
5. Совершенствование электронной формы проектов.
6. Поиски новых направлений творческого проектирования.
7. Расширение границ практического использования исследовательских работ учащихся.

Проект «Воронеж в контексте русской культуры» предполагался как полипроект, когда лингвистические, литературоведческие, исторические и культурологические изыскания мыслятся в единстве, когда, отталкиваясь от частных фактов, мы приходим к пониманию того, как неповторима, неисчерпаема, разнолика русская культура, какой воспитательный потенциал несет в себе. Тема Воронежа – и как место действия, и как образ, и как символ – должна была стать тем звеном, кото-

рое позволит связать все работы в единое целое. Стоит напомнить, что нашей малой родине одни русские поэты и писатели с мировым именем отводили всего несколько строк (Н.С. Лесков «Очарованный странник», И.А. Бунин «Натали», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», А.А. Ахматова «А над Петром воронежским...», а у О.Э. Мандельштама это целый сборник стихотворений – «Воронежские тетради»). В романе-эпосе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» в четвертом томе целых четыре главы (с первой по седьмую) можно назвать «воронежскими». А ведь есть и М. Добужинский с его картиной «Старый Воронеж», композиторы разных направлений – от хора имени Пятницкого до «Сектора Газа». А театральные деятели!

Мы хотели в своем проекте вслед за авторами и их героями прикоснуться к истории родного города, чтобы ощутить эту невидимую связь времен.

Какие методы исследований предполагались. На первых порах это изучение литературы и других источников по теме, но с обязательной поправкой на возраст. Школьники все же не студенты гуманитарного вуза. Например, по теме «Осип Мандельштам и Воронеж» достаточную информацию извлекали из книги «Ясная Наташа» издательства Мандельштамовского общества. «Воронежские страницы» романа – эпоса «Война и мир» Л.Н. Толстого предполагали уже серьезную работу с ресурсами интернета, знакомства с архивными материалами. Вообще отбор материалов для исследований исходил не только из принципа научности, но и доступности. Предпочтение отдавалось материалам небольшого объема: несколько глав, несколько стихотворений и т.д. Но при этом с обязательным сбором «внетекстовой» информации. А в рамках проекта мы более свободны в своих действиях. Поэтому можно позволить себе тот самый диалог с творческой личностью, без которого процесс обучения облекается в формальные рамки. Тогда проект в конечном счете становится просветительским.

Практическая часть нашей работы имела несколько этапов: беседы с учащимися, формирование творческих групп, разработка и обсуждение плана работы, выбор учащимися темы исследования, обсуждение, обмен информацией, утверждение исследовательского маршрута («научная экспедиция»), видеоотчет, презентация, оформление стенда, оформление папок с исследованиями. Каждая папка имеет определенную структуру.

Например, по теме «Анна Ахматова и Воронеж» ученица 11 класса, отвечая на первый пункт, пишет: «Я обратила внимание на творчество Ахматовой, когда в 9 классе познакомилась с ее стихотворениями, которые произвели на меня неизгладимое впечатление. Меня удивили

строчки «А над Петром воронежским...». Мне захотелось узнать, чем мой родной город привлек поэта». В другой работе ученик 8 класса обосновывает актуальность исследования памятных мест Воронежа: «Историческая память стала неотъемлемой частью нашей духовной жизни... Сегодня проблема изучения истории вообще является одной из самых актуальных, потому что часто исторические факты искажаются по тем или иным причинам». Разрабатывая тему «Анатолий Жигулин и Воронеж» и отвечая на 6 пункт, ученица пишет: «В процессе написания работы я многое узнала и многому научилась, открыла для себя незнакомые факты истории родного города. Это помогло мне осознать проблему исторической связи поколений, по-новому взглянуть на свой город».

Ученик 8 класса, исследуя происхождение слова Воронеж, ответил на пункт 5 следующим образом: «Работа может представлять интерес как для школьной аудитории, так и для взрослого человека... Своей работой я хотел привлечь внимание одноклассников к проблеме связи языка и истории».

Каждый этап реализации проекта решал определенные задачи, имел свое информационное обеспечение и прогнозируемые результаты.

Прогнозируемые результаты: тексты исследований, презентации

Каковы ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Повышение культурного уровня участников проекта.
2. Формирование мотивации приобщения к духовным ценностям и традициям народа.
3. Повышения уровня художественно-эстетического и эмоционального развития учеников (восприятие литературных произведений, непростых исторических фактов, осмысление, переживание, сочувствие человеческим судьбам).
4. Пополнение методического обеспечения школы.
5. Укрепление взаимосвязи между учителем и школьниками.
6. Повышение уровня профессионального мастерства педагога.
7. Активизация проявления эмоциональной отзывчивости со стороны участников проекта по отношению друг к другу.

Конечно, работа не всегда шла гладко. Экскурсия по городу, видеосъемка вызывают больший интерес, чем «кабинетная работа». Приходилось и уговаривать, и объяснять. Но ведь и результаты появились. Да, мы не идеальны порой в правильном оформлении работы, не всегда все идет по плану, нам есть над чем работать. Но нас не оставляет надежда, что все сделанное – не напрасно, ибо только идущий осилит дорогу.

УДК 379.8

Т.В. Семина,
учитель начальных классов
МОУ «Лицей № 3 им. П.А. Столыпина» г. Ртищево
Саратовской области

В. Ахметова,
ученица 4 «А» класса

ВОЙНА ВОЙНОЙ, А ОБЕД ПО РАСПОРЯДКУ, ИЛИ «СОЛДАТСКАЯ КУХНЯ» – ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Введение

Великая Отечественная война – это та тема, которая в настоящее время актуальна, как никогда. В 2015 году наш народ праздновал 70-летие Великой Победы в этой самой разрушительной войне человечества. Главнейшую роль в освобождении земли от фашизма сыграл советский народ. Под словом «советский» – подразумевается многонациональный народ нашей страны. «У нации, не помнящей своей истории, нет будущего!». Нам – новому поколению россиян – нужно знать и чтить свою историю, историю своей страны.

Объект исследования: солдатская кухня в годы Великой Отечественной войны и в современной российской армии.

Цель проекта: сравнение рациона питания времен ВОВ с «солдатской кухней» сегодня.

Задачи проекта:

- изучить, чем питался советский солдат в годы Великой Отечественной Войны;
- провести исследование «солдатской кухни» в наши дни;
- определить зависит ли боевой дух солдат от питания.

Гипотеза: боевой дух солдата поддерживает не только большая идея, но и правильно организованное питание.

Чем дальше от нас сороковые годы прошлого столетия, тем сложнее нам представить, как выживали люди и солдаты в то нелёгкое время. Поэтому сегодня, в преддверии празднования семидесятилетия со дня Победы в Великой Отечественной войне, мне хотелось бы вспомнить о таком важном стратегическом объекте времён Второй мировой войны – военно-полевой кухне. Ведь приём пищи для солдат был не