

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Левобережного района г. Воронежа.**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ В.В.Масленкина Протокол № <u>1</u> от «26» . 08.2014г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УР МБОУ СОШ №2 _____ Е.А.Кокорева « 28 » . 08 .2014г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №2 _____ Ю.Н.Гостилов Приказ № ____ от « 29 ». 08 2014г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Демидовой Светланы Викторовны

высшей квалификационной категории

по учебному курсу

«Технология»

1 класс

Базовый уровень.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного

стандарта начального общего образования (приказ №373 от 06.10.2009г. Рег. № 17785)

2014 – 2015 учебный год.

Рабочая программа курса

«ТЕХНОЛОГИЯ»

Пояснительная записка

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса и обеспечена УМК для 1-4 классов(автор: Н.М. Коньшева). В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающей, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
- математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);
- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию

индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной

комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в

результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как:

практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на *системную проектно-творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы по технологии

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;

- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
 - анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
 - анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
 - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
 - использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические
- Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

Состав учебно-методического комплекта по технологии:

1 класс

Конышева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Коньшева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век

3 класс (35 часов) СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3 класс (35 часов)

Формы природы и форма вещей.

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определёнными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах; коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

Характер и настроение вещи. Гармония вещей.

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определённого назначения с учётом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна. Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола (салфетки, посуда и проч.); украшения для ёлки и для интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определённого назначения (простой переплёт).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

Новые материалы и технологии.

Новые приёмы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развёртки пирамиды, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение развёрток с использованием разных инструментов.

Новые приёмы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплёта. Простой переплёт (книжка-тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей
в формообразовании предметов.

Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.

Наблюдения и опыты в третьем классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека (птица – самолёт, рыба – подводная лодка, колючки репейника – застёжка «репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха,

чешуйки шишек, рыб, лепестки и листья растений и проч.); целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэтные изображения; изделия из бисера; эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление:

аналогичны таким же задачам для 2-го класса, но выполняются на более сложном материале и более сложных конструкциях.

Проекты: Космопорт (космодром будущего; коллективная работа). Кукольный театр с пальчиковыми куклами (коллективная работа).

Формы и образы природы - образец для мастера(9 ч.)

Образы природы в оригами. Вырезание из бумаги. Эстамп.

Образы природы в коллаже из ткани или бумаги. Образцы животных в пластике. Стилизация и использование природных форм в вещах. Композиция с использованием природных материалов.

Вещи, создающие настроение праздника. (7 ч.)

Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Открытка с окошком.

Фигурная открытка. Настольная карточка. Новые приемы бумажной пластики. Приемы построения и разметки при

помощи циркуля.

Красота и уют нашего дома. (10ч.)

Стилевое единство в вещах. Разметка и раскрой парных деталей их ткани. Прихватка для горячей посуды. Салфетка для стола. Чайная грелка. Проектирование предметов по принципу стилового единства. Конструирование более сложной выкройки. Новые приемы шитья. Монограмма. Стебельчатый шов.

От мира природы – к миру вещей (9 ч.)

Комбинированные технологии. Технология изготовления изделий из бисера.

Бумажная пластика: новые технологии и образцы.

Образцы в комбинированной технике. Куклы – наперстки.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);

- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Внеурочная деятельность:

№

урока.

№ п/п	Тема	Изделие	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Стр. тетради	Дата план	Дата факт
			Предметные	Метапредметные и личностные					
1	Культура и организация труда. Материалы и инструменты Конкурс рисунков на асфальте.	Подставка для кисти.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасного поведения и приемы на уроках технологии (инструкцию по ТБ); – что нужно человеку для того, чтобы его руки были умелыми, послушными и умными; – о разнообразии материалов, применяемых на уроках технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с учебником; – определять, из какого материала изготовлены те или иные изделия 	<p>Личностные УУД: <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>Регулятивные УУД: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдения и опыты с материалами; - упражнения в обращении с инструментами; - знакомство с тетрадью и учебником; - правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами. 	1	Т. № 1 с.3-5	1.09	
2.	Складывание простых форм из бумаги.	Оригами. Свинка.	<p>Знать правила работы с ножницами и клеем.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать схемы складывания различных форм из квадрата; – складывать фигуры по схеме; – размечать детали; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон 	<p>Личностные УУД: <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>Регулятивные УУД: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках; 	1	с.6	8.09	
3.	Складывание простых форм из бумаги.	Оригами. Лягушка.	<ul style="list-style-type: none"> – читать схемы складывания различных форм из квадрата; – складывать фигуры по схеме; – размечать детали; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон 	<p>Личностные УУД: <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>Регулятивные УУД: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках; 	1	с.7	15.09	
4.	Складывание простых форм из бумаги.	Оригами. Песик.	<ul style="list-style-type: none"> – читать схемы складывания различных форм из квадрата; – складывать фигуры по схеме; – размечать детали; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон 	<p>Личностные УУД: <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>Регулятивные УУД: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках; 	1	с.8-9	22.09	
5.	Складывание простых форм из бумаги. Конкурс поделок	Оригами. Собачка в профиль.	<ul style="list-style-type: none"> – читать схемы складывания различных форм из квадрата; – складывать фигуры по схеме; – размечать детали; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон 	<p>Личностные УУД: <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;</p> <p>Регулятивные УУД: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках; 	1	с.10-11	29.09	

	<i>оригами.</i>			Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; Коммуникативные УУД: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.					
6.	Разрезание бумаги по линиям разметки; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование.	Коллективное (индивидуальное) панно. Люпин.	Знать способ изготовления квадрата из прямоугольника. Уметь: – изготавливать квадрат сгибанием; – складывать детали по готовым схемам; – вырезать отделочные детали; – составлять композиции.		- обучение приемам складывания квадрата; - разметка диагонали квадрата по линейке; - знакомство с искусством оригами;	1	с.12-13	6.10	
7.	Формы и образы природы. Экскурсия на пришкольный участок, сбор природного материала.		Знать правила сушки листьев.	Личностные УУД: самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Познавательные УУД: - <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	- рассматривание и изучение форм и образов природы; - сбор материалов для практической работы на уроках;	1		13.10	
8-9.	Работа с засушенными листьями.	Аппликация из засушенных листьев «Образы осени»	Знать виды клея, используемого для аппликации, правила засушивания листьев. Уметь наклеивать элементы аппликации (1–2 листа) на основу, создавая выразительную композицию		- рассматривание и изучение форм и образов природы; - составление композиции; – выбирать цветовую гамму.	2	с.14-15	20.10	
10.	Создание образов по	Поделка из яичной	Знать: – правила заготовки		- расширение представлений о	1	с.16-17	27.10	

	ассоциации с формой модуля (комбинированная работа)	скорлупы.	яичной скорлупы; – правила безопасной работы с инструментами. Уметь: – декоративно оформлять яичную скорлупу	-преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Регулятивные УУД:	художественно-изобразительных возможностях разных материалов; - практическая работа.				
11-12.	Разметка деталей по шаблону.	Аппликация «Снеговик».	Знать назначение шаблона, правила разметки по шаблону. Уметь: – выполнять разметку по шаблону с учетом экономного расходования материалов; – вырезать детали из большого листа бумаги; – составлять композицию из кругов	<i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	- ознакомление с шаблоном и его назначением; - обучение разметки по шаблону; - повторение правил и приемов экономной разметки и вырезания деталей, работы с клеем.	2	с.18-19	10.11 17.11	
13 .	Разметка прямых линий по шаблону и сгибанием. Коллективная работа.	Цепь из полос бумаги.	Знать правила работы с измерительным инструментом, клеем. Уметь: – размечать полосы с помощью линейки и сгибанием; – вырезать полоски одинаковой ширины и длины; – склеивать из заготовленных деталей цепочку	выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Познавательные УУД: добывать новые знания:	- повторение правил безопасной и аккуратной работы; - составление плана работы; - решение логических задач; - практическая работа.	1	с.20-21	24.11	
14.	Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.	Снежинка.	Знать назначение декорации, правила разметки, вырезания и наклеивания деталей. Уметь:	<i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться	- работа по инструкционной карте; - закрепление приемов складывания квадрата.	1	с.22-23	1.12	

			– разметать детали.	памятками (даны в конце учебника);					
15.	Бумагопластика. Конструирование ребристых форм.	Подвеска для елки.	Знать устройство подвески из квадратов, способы разметки деталей. Уметь: вырезать детали по линиям сгиба; – собирать подвеску из заготовленных деталей и украшать ее.	-перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; Коммуникативные УУД: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	- ознакомление с новыми приемами пластической трансформации бумаги; - совершенствование приемов разметки способом сгибания бумаги; - отработка навыков работы с бумагой, ножницами и клеем.	2	с.24-25	8.12	
16.	Резание бумаги по прямоугольной разметке.	Разрезная картинка.	Уметь: – вырезать детали из большого листа бумаги. Знать правила разметки, вырезания и наклеивания деталей.	Личностные УУД: -в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , какой поступок совершить.		1	с.26-27	15.12	
17.	Новые материалы. Работа с крепированной бумагой. Новые приёмы бумагопластики.	Корзинка с ручкой.	Знать свойства крепированной бумаги и сферу ее использования. Уметь различать детали; – вырезать их и формировать из полученных полос цветы, добавляя другие материалы (нитки, проволоку и т. п.), работать по готовой инструкции.	- <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё	- закрепление приемов складывания квадрата; - практическая работа; - создание коллективного панно; - наблюдение за красотой окружающего мира (цветы).	1	Т.№ 2 с.3-5	22.12	
18.	Работа с крепированной бумагой.	Роза.			- обучение приему обработки картона для аккуратного сгибания;	1	с.6-7	12.01	
19.	Приёмы обработки картона и плотной бумаги.	Открытка к 23 февраля.	Знать правила работы с ножницами и клеем. Уметь: – разметать детали; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон		- обучение приему рациональной разметки и вырезания нескольких одинаковых деталей.	1	с.8-9	19.01	
20.	Тематические композиции, на плоскости: сюжет, цвет, образ.	Открытка к 8 марта.				1	с.10-11	26.01	

21.	Приёмы работы с нитками и иглой. <i>Экскурсия в ателье.</i>	Декоративная композиция. Рыбка.	Знать виды ниток и сферу их использования – виды пуговиц; – технику их пришивания; Уметь: – заправлять нить в иглу; – завязывать узелок; – пришивать пуговицы; – закреплять нить в конце шитья	отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; Регулятивные УУД: <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.	- обучение приемам связывания нитей узлом; - закрепление приемов разметки деталей по шаблону, вырезания и склеивания; - практическая работа.	1	с.12-13	2.02	
22.	Плетение, пришивание пуговиц.	Декоративная композиция. Котик.				1		16.02	
23.	Приёмы работы с нитками и иглой.	Декоративная композиция. Машина.				1		23.02	
24.	Разрезание бумаги по прямоугольной разметке.	Аппликация «Парусник»	Уметь: – читать схемы складывания различных форм из квадрата; – складывать фигуры по схеме; – вырезать детали, составлять из них композицию; – наклеивать детали на фон Знать правила работы с ножницами и клеем.			1	с.14-15	2.03	
25.	Задачи на плоскостное конструирование. Устный журнал.	Аппликация «Елочка»				1	с.16-17	9.03	
26.	Приемы наклеивания деталей.	Аппликация «Рыбка»				1	с.18-19	16.03	
27.	Тематические композиции, на плоскости: сюжет, цвет, образ.	Узор в квадрате.	Знать: – виды картона и его свойства; – способы сгибания	Личностные УУД: самостоятельно <i>определять и объяснять</i>	- обучение приему рациональной разметки и вырезания нескольких одинаковых	1	с.20-21	23.03	

28.	Повторение и закрепление приемов обработки бумаги.	Аппликация «Птица»	картона. Уметь: – сгибать картон, разметать детали по изготовленному шаблону; – вырезать детали из бумаги, сложенной в несколько слоев; – составлять композицию из изготовленных деталей.	свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных	деталей; - обучение простым приемам составления композиции; - отработка навыков разметки по шаблону, работы с ножницами и клеем.	1	с.22-23	6.04	
29.	Использование разных способов выкраивания из бумаги для создания образов.	Аппликация «Птицы прилетели»	Знать различные способы изготовления деталей аппликации. Уметь: вырезать детали аппликации из бумаги, сложенной в несколько слоев; – изготавливать детали разными способами (вырезанием, обрыванием); – составлять композицию.	Регулятивные УУД: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	- повторение разных приемов выкраивания деталей из бумаги (вырезание по криволинейному контуру, обрывание); - беседа о красоте окружающего мира.	1	с.24-25	13.04	
30	Материал и образ. Подбор и простейшие приемы обработки материалов для создания образа.	Аппликация (коллаж) из разных материалов «Салют»	Знать: – правила безопасного использования инструментов на уроках технологии; – названия необходимых для работы инструментов. Уметь использовать инструменты по назначению, содержать их в порядке и аккуратно, следить за укомплектованностью и осуществлять безопасное хранение.	выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Познавательные УУД: делать предварительный отбор источников информации: <i>ориентироваться</i> в учебнике (на развороте,	- знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках;	1	с.26-27	20.04	

31.	Разметка деталей по шаблону.	Аппликация «Букет в вазе»	Знать назначение шаблона, правила разметки по шаблону.	в оглавлении, в словаре);	- ознакомление с шаблоном и его назначением;	1	с.28-29	27.04	
32.	Новые приемы бумагопластики и конструирования.	Раскладная картинка «Домик хитрого гнома»	Уметь: – выполнять разметку по шаблону с учетом экономного расходования материалов; – вырезать детали из большого листа бумаги.	перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса;	- обучение разметки по шаблону; - повторение правил и приемов экономной разметки и вырезания деталей, работы с клеем.	1	с.30	4.05	
33.	Итоговое занятие. Обобщение и систематизация знаний. Экскурсия в Центр детского творчества.			преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные УУД: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	- повторение правил безопасного поведения при использовании разных материалов и инструментов; - организация выставки работ учащихся «Чему мы научились за год».	1		11.05 18.05	