

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
Левобережного района г. Воронежа.**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ В.В.Масленкина Протокол № 1 от « 26 » 08 2014 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ №2 _____ Е.А. Кокорева «28» 08 2014 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №2 _____ Ю.Н. Гостилов Приказ № __ от «29» 08 2014 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Кокоревой Елены Альбертовны

высшая квалификационная категория

по учебному курсу

«Литературное чтение»

3«А» класс

Рабочая программа составлена на основе

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы М.С. Соловейчик (УМК «Гармония»)

2014 – 2015 учебный год

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного курса

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (авторы: О. В. Кубасова)

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Ценностные ориентиры учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР \Leftrightarrow ТЕКСТ \Leftrightarrow ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве¹.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
3. Развитие воссоздающего воображения.
4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

«Содержание курса «Литературное чтение» состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению».

Раздел «*Виды речевой деятельности*» включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего – работы над разными видами текстов.

Раздел «*Круг чтения*» содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

б) тематическое планирование¹ в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе «*Литературоведческая пропедевтика*» названы литературоведческие понятия, которые осваиваются обучающимися на практической основе с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «*Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)*» направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов.

Раздел «*Внеурочная деятельность по литературному чтению*» ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся; расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Программа реализована в учебно-методическом комплекте, состоящем из учебника, рабочей тетради, сборников тестов, хрестоматии и «Методических рекомендаций» для каждого года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

425 часов

1 класс – 40, 2 класс - 140 часов, 3 класс - 140 часов, 4 класс - 105 часов.

3 класс - 140 часов

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (*синтаксическое построений предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования.

Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются

литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (14 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (11 ч.)

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

Унылая пора! Очей очарованье!.. (7 ч.)

К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Много хватать — свое потерять (5 ч.)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (7 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (4 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (12 ч.)

С. Есенин «Береза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (20 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепашка и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (6 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (17 ч.)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»);

«Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (9 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (9 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутич «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стриженок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

Литературоведческая прпедеветика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития; выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
 - применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
 - знанию основных моральных норм;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
 - отличать поэтический текст от прозаического;
 - распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, былины, считалки, песни, скороговорки и др.);
 - соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
 - владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
 - делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
 - цитировать (устно);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
 - высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
 - вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
 - составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
 - составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
 - определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
 - создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
 - ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
 - пользоваться алфавитным каталогом;
 - ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;

- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.
- Выпускники начальной школы получают возможность научиться
- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
 - *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
 - *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*
 - *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
 - *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
 - *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
 - *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
 - *соотносить литературу с другими видами искусства;*
 - *испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*
 - *развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*
 - *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
 - *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;*
 - *использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*
 - *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*
 - *высказывать и пояснять свою точку зрения;*
 - *применять правила сотрудничества;*
 - *работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;*
- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*
 - *понимать особенности некоторых типов композиции;*
 - *выделять в тексте опорные (ключевые) слова;*
 - *цитировать (письменно);*
 - *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*
 - *писать изложения;*
 - *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*
 - *делать устную презентацию книги (произведения);*
 - *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
 - *работать с детской периодикой;*
 - *расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.*

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Основными рекомендуемыми компонентами **материального обеспечения** курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

Примечание: перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

ФОРМЫ ВНЕАУДИТОРНОЙ ЗАНЯТОСТИ (ВСЕГО ЧАСОВ-140 15%- 21 Ч)

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	ФОРМА ВНЕАУДИТОРНОЙ ЗАНЯТОСТИ
4	Русская народная сказка «Кому горшок мыть». С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	Ролевое прочтение текста
6	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени	Экскурсия в школьную библиотеку
16	Армянская сказка «Золотое яблоко»	Викторина. Костюмированное представление «Герои каких сказок пришли к нам в гости?»
22	К. Паустовский «Барсучий нос»	Инсценирование отрывка
27	Я. Аким «Жадина». В. Зотов «Бабушкин халат»	Ролевое прочтение текста
39	С. Маршак «Урок вежливости». И. Пивоварова «Вежливый ослик». Б. Заходер «Очень вежливый индюк»	Сценически – игровые упражнения
42	С. Есенин «Береза». М. Пришвин «Деревья в лесу»	Персонификация
63	Чешская сказка «Златовласка»	костюмированное представление

67	Р Ю. Мориц «Разговаривали вещи» Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	Увлекательное путешествие по местам развития событий сказки
72	Е. Пермяк «Некрасивая ёлка»	Библиотечный урок: самостоятельная работа с книгой в читальном зале
82	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя». С. Баруздин «Страшный клад	Экскурсия в школьный музей
87	М. Зощенко «Золотые слова».	Литературный ринг
98	К. Паустовский «Стальное колечко». Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».	Турнир литературных героев.
104	А. Чехов «Весной» Я. Аким «Апрель»	Персонификация
106	Книги о весне.Обобщение	Театральная миниатюра
110	Французская сказка «Красавица и чудовище»	Гостиная писателя
114	Русская народная сказка «Перышко Финиста – ясна сокола».	театрализация
117	Польская сказка«Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	Турнир литературных героев
126	О. Дриз «Счастье». Б. Заходер «Что красивее всего?»	Литературный ринг
130	И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Ким «Летучий ковер»	Конкурс чтецов
140	Резервные уроки.	Литературный праздник.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Труд человека кормит, а лень портит (10час)	Р. Сеф «Лопата». Е. Карганова «Лекарство без рецепта»	1	Комбинированный	Формирование навыков сознательного чтения. Освоение литературных понятий «метафора», «аллитерация»	Уметь сознательно и выразительно читать	Фронтальный опрос	Поиск и чтение книг о ленивых и трудолюбивых детях	Задания 2, 3 (учебник), 1, 2, 3 (тетрадь)	01.09	
2		К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	1	Комбинированный	Работа над целостным восприятием прочитанного. Развитие воображения	Уметь читать текст по цепочке	Чтение «цепочкой»		Задания 1, 4 (учебник), 2, 3 (тетрадь)	02.09	

	Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться». С. Баруздин «Бревно»	1	Беседа, конкурс чтецов	Работа с детскими книгами на тему «Книги о трудолюбивых и ленивых детях»	Уметь читать наизусть стихотворение «Не мешайте мне трудиться»	Опрос	Рисование иллюстраций к стихотворени ю	С. 13–16, задания 1–4 (учеб- ник)	03.09	
	Русская народная сказка «Кому горшок мыть». С. Маршак «Старуха,	1	Чтение по ролям.	Обучение осмыслению прочитанного. Развитие умения акцентировать	Знать отличие сказок о животных, волшебных и бытовых	Работа в парах, взаимопроверк а		С. 16–23, задания	04.09	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		дверь закрой!» Ролевое прочтение текста.			важные слова текста в процессе чтения				1–3 (учебник)		
5–6		Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» Экскурсия в школьную библиотеку	2	Комбинированный	Формирование навыков сознательного чтения, обеспечение целостного восприятия текста	Уметь находить главную мысль сказки	Индивидуальный опрос	Узнать биографию Е. Л. Шварца	С. 23–28; с. 29–34, ответы на вопросы 1–6	08.09 09.09	
7		И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	Конкурс чтецов	Работа над выразительным чтением, пониманием образного языка произведения	Знать понятие «аллегория»	Опрос	Подобрать книги на тему «Басни И. А. Крылова»	С. 35–36, наизусть	10.09	
8		Африканская сказка «Лентяйка»	1	Комбинированный	Обучение видению жанровых особенностей сказки	Уметь понимать идею произведения	Пересказ от лица персонажей		С. 37–42, ответы на вопросы	11.09	
9		Р. Сеф «Странное дело»	1	Обобщение по разделу	Обучение целостному восприятию прочитанного	Уметь находить главную мысль стихотворения	Индивидуальный опрос	Подобрать книги на тему «О тех, кто любит труд»	С. 43–45, задания 1–3 (учебник)	15.09	
10		Р. Сеф «Странное дело»	1	Обобщение по разделу	Обучение целостному восприятию прочитанного	Уметь находить главную мысль стихотворения	Индивидуальный опрос	Подобрать книги на тему «О тех, кто любит труд»	С. 45–53 наизусть,	16.09	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
17-18	«Унылая пора! Очей очарованье» (6 ч)	Кир Булычев «Авгиева Лаборатория»	2	Комбинированный Обобщение	Обучение подробному и краткому пересказу	Уметь составлять план произведения	Индивидуальны й опрос	Подобрать книги на тему «Сказки Ш. Перро»	С. 85–95, творческий пересказ с изменением лица рассказчика	29.09 - 30.09	
– 19		К. Бальмонт «Осень». И. Соколов- Микитов «Листопадничек »	1	Беседа	Обучение чувственному восприятию и пониманию настро-ения поэта. Формирование знаний об эпитете, олицетворении, сравнении	Уметь голосом, темпом чтения передать «осеннее» настроение поэта	Коллективное чтение		С. 146 – выучить наизусть, с. 147 –150, читать	01.10	
20		Ф. Тютчев «Листья». А. Фет «Ласточки пропали...»		Конкурс чтецов. Обобщение	Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи	Уметь сравнить и сопоставить стихи разных поэтов об осени, читать их выразительно	Индивидуальны й опрос		С. 151– 154, выразительно е чтение	02.10	
21- 22		К. Паустовский «Барсучий нос»	2	Комбинированный	Формирование навыков сознательного чтения. Работа над целостным восприятием прочитанного	Уметь: – составлять вопросы к тексту; – делить текст на смысловые части	Фронтальный опрос в ходе беседы	Нарисовать иллюстрацию к произведени ю	С. 155– 159, чтение, пересказ, постановка вопросов к тексту	6.10- 7.10	
23- 24	А. Пушкин «Осень». М. Лермонтов «Осень». А. Толстой «Осень». Н.	2	Конкурс чтецов. Обобщение	Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи	Уметь сравнить и сопоставить стихи разных поэтов об осени, читать	Индивидуальны й опрос	Подобрать книги на тему «Стихи об осени»	А. С. Пуш- кин «Осень» – наизусть. С. 160–162, выразительно	08.10. 09.10		

		Некрасов «Славная осень». А. Майков «Осень»				их выразительно			е чтение		
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
25-26	Много хватать – свое потерять (4 ч)	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»	1	Комбинированный	Развитие умения сравнивать народную сказку и литературную	Уметь сравнивать волшебные сказки и бытовые, находить главную мысль текста	Опрос	Нарисовать иллюстрацию к произведению	С. 96–102, пересказ, задания в тетради	13.10 - 14.10	
27		Я. Аким «Жадина». В. Зотов «Бабушкин халат» Инсценирование отрывка	1	Комбинированный	Определение жанра произведения. Обучение осознанному выразительному чтению, разделению мира добра и зла.	Уметь: – высказывать мнение об отношении автора к своему персонажу; – составить план произведения. -развитие речи, пластики, игровых способностей. -через движение, уяснять и объяснять содержание и форму произведения.	Ответы на вопросы, взаимопроверка	Нарисовать иллюстрации с изображением волшебного халата	С. 103–109, задания 1–3	15.10	
28		Дж. Родари «Солнце и туча»	1	Обобщение по разделу	Обучение целостному восприятию прочитанного	Уметь сравнивать жадность и щедрость, объяснять отличие	Опрос	Подобрать произведения о щедрых и жадных людях	С. 110, задание в тетради, выразительно чтение	16.10	

29-30	Тайное всегда становится явным (6 ч)	В. Драгунский «Тайное становится явным»	1	Инсценировка, чтение ролям	Обучение пониманию и прогнозированию мотивов поведения персонажей	Уметь: – читать по ролям; – формулировать главную мысль произведения	Беседа с ответами на вопросы		С. 111– 114, задания 1–3 (учебник), чтение по ролям	20.10 21.10	
31-32		Н. Носов «Огурцы»	1	Размышление	Работа над ролевым чтением, передачей настроения героев, прогнозированием мотивов их поведения	Уметь читать по ролям, передавая голосом настроение героев	Индивидуальный опрос	Нарисовать иллюстрацию к произведению	С. 115– 119, подготовиться к игре «Радиотеатр»	22.10 23.10	
33-34		В. Осеева «Почему?»	1	Комбинированный	Развитие навыка анализа произведения. Обогащение чувственного опыта детей	Уметь находить в тексте фразы, которые говорят о душевном состоянии мальчика	Опрос		С.120– 125, задания в тетради, подготовить вопросы к викторине	27.10 28.10	

35–36		Шведская сказка «Принцесса-лгунья»	2	Размышление	Формирование навыков осознанного чтения. Обучение целостному восприятию прочитанного	Уметь читать по ролям, передавая голосом характер героев	Викторина по произведению		С. 126– 136, выразительное чтение, пересказ, задание в тетради	29.10 30.10	
37-38		Л. Пантелеев «Честное слово»	2	Обобщение по разделу	Развитие способности сопереживать героям произведения. Формирование	Уметь объяснить слова автора: «Мальчик вырастет настоящим человеком»	Опрос		С. 137– 145, задания 1–10 (учебник)	10.11 11.11	

					речевых умений						
--	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

39		С. Маршак «Урок вежливости». И. Пивоварова «Вежливый ослик». Б. Заходер «Очень вежливый индюк»	1	Размышление	Продолжение работы над развитием речи, воображения	Уметь находить строки, ярко проявляющие отношение писателя к персонажу	Опрос-беседа	Найти биографию С. Я. Маршака	С. 163–165, выразительное чтение	12.11	
40-41	«Ежели вы вежливы...» (3 ч)	В. Осеева «Волшебное слово»	2	Обобщение	Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям. Работа над формированием речевых умений	Уметь сравнить персонажей двух последних произведений	Опрос	Прочитать произведение Я. Бжехва «Дырки в сыре»	С. 168–172, ответы на вопросы 1–10	13.11 17.11	
42	«Снег летает и сверкает...»	С. Есенин «Береза». М. Пришвин «Деревья в лесу»	1	Конкурс чтецов	Развитие творческого воображения, воспитания любви к родной природе	Уметь читать стихотворение выразительно	Взаимопроверка		С. 135–137	18.11	

43		И. Никитин «Весело сияет...». А. Пушкин «Зимний вечер»	1	Конкурс чтецов, беседа	Работа над развитием поэтического слуха, формирование речевых умений, навыков чтения, анализа	Уметь работать с поэтическим текстом	Опрос		С. 138–140, вопросы 1–4	19.11	
44		А. Блок «Ветхая избушка». И. Суриков «Детство»	1	Конкурс чтецов	Работа над развитием внимания, памяти, умения работать с поэтическим текстом	Уметь: – анализировать; – понимать образную поэтическую речь	Взаимопроверка		С. 141–144, составить вопросы к тексту	20.11	
45	<i>9 часов</i>	З. Александрова «Снежок», Саша Черный «На коньках»		Конкурс чтецов	Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений	Уметь находить красочные средства, помогающие поэту создавать картины природы	Индивидуальный опрос	Найти книги на тему «Книги о зиме»	С. 145–148, ответы на вопросы 1–3	24.11	
46-47		В драгунский «Кот в сапогах»	1	Комбинированный	Работа над развитием способности полноценно воспринимать художественное произведение	Уметь: – анализировать текст; – делать выводы, рассуждать	Опрос		С. 149-153	25.11 26.11	
48		С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...». К. Бальмонт «Снежинка». С. Есенин «Пороша»	1	Конкурс чтецов	Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений	Уметь находить красочные средства, помогающие поэту создавать картины	Индивидуальный опрос	Найти книги на тему «Книги о зиме»	С. 178–181, С. Дрожжин «Снег летает...» (наизусть)	27.11	

						природы					
49		С. Есенин «Поэт зима- аукает» Обобщение	1	Беседа	Продолжение знакомства с творчеством С. Есенина, формирование чувства любви к родному языку	Уметь выразительно читать стихотворения С. Есенина	Опрос		С. 182–183, выразительно е чтение	1.12	
50		Книги о зиме	1	Беседа	Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений	Уметь находить красочные средства, помогающие поэту создавать картины природы	Индивидуальны й опрос	Найти книги на тему «Книги о зиме»		2.12	

51	Каждый свое получил 18 час	Эстонская сказка «Каждый свое получил».	1	Комбинированный	Работа над глубоким пониманием смысла прочитанного	Уметь сформулировать и понять главную мысль сказки, сравнить ее с названием	Творческий пересказ	Найти материал о скорпионах	С. 3–11, задания 1–3 в тет- ради и в учебнике	3.12	
52		Латышская сказка «Два брата»	1	Комбинированный	Работа над глубоким пониманием смысла прочитанного	Уметь сформулировать и понять главную мысль сказки, сравнить ее с названием	Творческий пересказ	Найти материал о скорпионах	С. 3–11, задания 1–3 в тет- ради и в учебнике	4.12	
53		Ю. Ярмаш «Добрый Клен»,	1	Чтение по ролям	Обучение работе с текстом при	Уметь акцентировать	Фронтальный опрос-	Нарисовать иллюстрации к	С. 11–16, ответы	8. 12	

			«Озеро». Узбекская сказка «Черепашка и скорпион»		чтении про себя. Развитие эмоционально-чувственного восприятия	содержание текста в процессе чтения	беседа	сказкам	на вопросы в учебнике; задания в тетради		
54	И. Крылов «Чиж и Голубь». Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»	1	Конкурс чтецов	Обучение формулированию основной мысли произведения, делать выводы. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия.	Знать отличие басни от других художественных произведений. -развитие речи, пластики, игровых способностей. -через движение, уяснять и объяснять содержание и форму произведения или выражения	Индивидуальный опрос		Подобрать справочный материал о маке	Выучить наизусть «Чиж и голубь»	9.12	
55	Г. Ладонщиков «В старой сказке». Русская народная сказка «Баба Яга»	1	Беседа	Сравнение концовок обеих сказок; ответ на вопрос «Какой урок нам дает сказка?»	Уметь сопоставить два произведения	Творческий пересказ		Нарисовать рисунки к обоим произведениям	С. 29–35, задания 1–3 (тетрадь)	10.12	
56	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»	1	Комбинированный	Выяснение значения непонятных слов. Работа над целостным восприятием текста.	Уметь сделать вывод о том, что в сказках добро побеждает, а зло наказывается	Взаимопроверка ответов на задания в тетрадях.				11.12	

57		Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших	1	Комбинированный	Работа по выявлению жанровых особенностей сказки	Знать о вреде наркотиков	Опрос		С. 20–27, задания 1–5 (учебник)	15.12	
58–59		Б. Заходер «Серая звездочка»	2	Комбинированный	Обучение чтению по ролям, составлению характеристик героев произведения. Нахождение в тексте заданных эпизодов	Уметь: – читать текст по ролям; – передавать голосом настроение героя; – формулировать главную мысль произведения	Опрос	Подобрать книги на тему «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»	С. 39–48, задания 1–7 (учебник); пересказ выборочный	16.12 17.12	
60–61		Английская сказка «Хромая Молли»	1	Творческий пересказ	Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение	Уметь находить нужные фрагменты текста и комментировать их	Опрос в ходе беседы	Узнать значение слова «эльф»	С. 49–57, задания 1–4 (учебник)	18.12 22.12	
62–63		Чешская сказка «Златовласка»	2	Комбинированный	Развитие техники чтения, навыков слушания. Выявление жанровых особенностей сказки	Уметь: – пересказывать сказку по частям; – делать выводы	Опрос	Нарисовать рисунки к сказке	С. 57–70, задания 1–2 (учебник)	23.12 24.12	

64–65		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»	2	Комбинированный	Обучение анализу содержания произведения. Развитие умения слушать	Уметь: – понимать главную мысль прочитанного; – находить заданные фрагменты сказки	Чтение в парах, по ролям, ответы на вопросы	Вспомнить русские сказки, где герой тоже выполняет три трудные задачи	С. 71–87, задания 1–4 (учебник). Уметь читать по ролям отрывок на с. 86	25.12 29.12	
-------	--	---	---	-----------------	---	---	---	---	---	----------------	--

66		Волшебные литературные сказки	1	Комбинированный	Обучение анализованию содержания произведения. Развитие умения слушать	Уметь: – понимать главную мысль прочитанного;	Чтение в парах, по ролям, ответы на вопросы	Вспомнить русские народные сказки,		13.01	
67		Ю. Мориц «Песенка про сказку»Обобщение	1	Обобщение	Обучение анализованию, пониманию образной поэтической речи	Уметь объяснить смысл непонятных слов и выражений	Опрос-беседа	Найти материал о Л. А. Чарской	С. 88–98, задания 1–3 (тетрадь)	14.01	
68		Ю. Мориц «Разговаривали вещи» Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	Конкурс чтецов	Обучение выразительному чтению стихов, анализованию прочитанного	Уметь: – понимать смысл стихотворения; – находить главную мысль прочитанного	Опрос	Найти книги на тему «Волшебные литературные сказки»	С. 99–10, задания 1–3 (учебник)	15.01	
69	Жизнь дана на добрые дела	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	Комбинированный	Работа над анализированием текста после чтения про себя	Уметь использовать прием выборочного чтения	Индивидуальный опрос	Найти биографию Г.-Х. Андерсена	С. 102–107, задания 7, 8 (учебник)	19.01	
70-71		Г.-Х. Андерсен «Ель»	2	Комбинированный	Обучение нахождению главной мысли текста, анализованию произведения	Уметь находить главную мысль текста, делать вывод	Творческий пересказ от лица пятой горошины		С. 107–119, составить вопросы к тексту	20.01 21.01	

72-73		Е. Пермяк «Некрасивая ёлка»	1	Беседа	Развитие способности сопереживать героям, прогнозировать содержание текста	Уметь сравнить два произведения, анализировать их	Опрос		С. 120–129, пересказ; задания 1–3 (учебник)	22.01 26.01	
-------	--	-----------------------------	---	--------	--	--	-------	--	---	----------------	--

74-75		Е. Клюев «Сказки простого карандаша»	1	Обобщение	Развитие умения сопоставлять художественные произведения, делать выводы, анализировать	Уметь ориентироваться в произведении, находить нужные фрагменты	Взаимопроверка по вопросам учебника	Узнать биографию С. Есенина	С. 130–134, задания 1–4 (учебник)	27.01 28.01	
-------	--	--------------------------------------	---	-----------	--	--	-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------	--

76–77	За доброе дело стой смело	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2	Комбинированный	Работа над целостным восприятием текста, развитием навыков слушания, техники чтения, анализа содержания, связной речи	Знать художественные особенности сказок, их структуру и лексику. Уметь правильно и осознанно читать художественные произведения	Опрос	Нарисовать иллюстрации к сказке	С. 3–17, пересказ, ответы на вопросы	29.01 02.02	
78		Н. Артюхова «Трусиха»	1	Беседа	Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия текста	Уметь формулировать основную мысль текста	Работа в парах	Подобрать книги о подвигах	С. 18–19	03.02	
79		Э. Киселева «Мальчик-огонек»	1	Творческий пересказ	Работа над совершенствованием навыков чтения, выразительной речи, воображения	Уметь закончить сказку по-своему, объяснить свой выбор	Творческий пересказ		С. 20–22, пересказ	04.02	
80-81		Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	2	Комбинированный	Работа над целостным восприятием текста. Обучение анализу содержания произведения	Уметь анализировать содержание, делать выводы, размышлять	Опрос в ходе беседы	Биография В. Высоцкого	С. 22–30, пересказ	05.02 08.02	

82		В. Высоцкий «Он не вернулся из	1	Конкурс чтецов	Работа над развитием	Уметь точно отвечать на	Опрос		С. 30–33, выразительно	09.02	
----	--	--------------------------------	---	----------------	----------------------	--------------------------------	-------	--	------------------------	-------	--

		боя». С. Баруздин «Страшный клад»			эмоционально-чувственного восприятия, совершенствованием навыка чтения	поставленные вопросы			е чтение		
83		С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»	1	Обобщение	Работа над совершенствованием навыка выразительного чтения поэтических произведений, формированием нравственных качеств	Уметь: – оценивать поступки людей; – анализировать свой ответ	Опрос в ходе беседы		С. 43–37, ответы на вопросы 1–5	10.02	
84		В. Осева «Печенье», «Лекарство» Б. Емельянов «Мамины руки»	1	Комбинированный	Работа над развитием умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения	Уметь анализировать прочитанное, делать выводы	Опрос, ответы на вопросы		С. 38–39, пересказ	11.02	
85	Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	Л. Яковлев «Альбом фотографий». Л. Квитко «Бабушкины руки». О. Дриз В. Драгунский «...Бы» «Книга»	1	Конкурс чтецов	Обучение аналированию стихотворных произведений, умению делать выводы	Уметь: – определять главную мысль произведения; – объяснять свое решение	Выразительно чтение		С. 43–47, «Бабушкины руки» (наизусть)	14.02	
86		Н. Артюхова «Трудный вечер»	1	Беседа	Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям	Знать понятие «чуткий». Уметь приводить примеры поведения чутких людей	Опрос		С. 58–63, пересказ, ответы на вопросы	15.02	

87		М. Зощенко «Золотые слова».	2	Комбинированный	Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия, речи, совершенствованием навыка чтения	Уметь: – формулировать основную мысль текста; – выделять художественные особенности сказки	Беседа		С. 64–72, пересказ по частям, составление плана пересказа	16.02	
88		Книги М. Зощенко о детях	1	Комбинированный	Обучение определению идеи произведения. Работа над пополнением словарного запаса, совершенствованием навыка чтения	Уметь давать характеристику героям, их поступкам	Опрос в ходе беседы		С. 54–57, ответы на вопросы 1–5	17.02	
89		Адыгейская сказка «Девочка-птичка»	1	Комбинированный	Ознакомление с нравами и обычаями народа Адыгеи. Работа над развитием навыков чтения, слушания	Уметь придумывать конец художественного произведения	Индивидуальный опрос		С. 76–81, ответы на вопросы 1–3	18.02	
90–91–92		Испанская сказка «Птица-Правда»	3	Работа в подгруппах	Работа над развитием эмоционально-чувственного восприятия, умением формулировать основную мысль сказки	Уметь: – работать с текстом в группах; – составлять вопросы; – анализировать отдельные части текста	Взаимопроверка при работе в парах		С. 81– 101, пересказ, составить план пересказа	19.02 24.02 25.02	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
93–94		А. Платонов «Разноцветная бабочка»	2	Комбинированный	Ознакомление с понятием «легенда». Обучение осмыслению прочитанного. Развитие умения акцентировать текст в процессе чтения	Знать , что такое «легенда», ее отличие от произведений других жанров		Подобрать книги на тему «Книги о семье»	С. 102–113, пересказ	26.02 02.03	

95-96		Русская народная сказка «Подземные царства»	1	Комбинированный	Обучение умению вдумываться в смысловое содержание художественного произведения, давать характеристики героям	Уметь выражать своими словами главные мысли сказки	Инсценировка произведения		С. 123–132, пересказ, задания 1–7	03.03 04.03	
97		Книги о семье. Обобщение	1	Размышление	Работа над пополнением словарного запаса, совершенствованием навыка чтения	Уметь: – делать выводы; – комментировать свой ответ	Чтение по ролям		С. 40–42	05.03	

98	«Весна идет! Весне дорогу!»	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». М. Пришвин «Капля и камень»	1	Конкурс чтецов	Ознакомление с новым разделом, творчеством Ф. И. Тютчева	Уметь находить в произведении красочные средства изображения	Опрос		С. 134–136, «Зима недаром злится...» (наизусть)	10.0 3	
----	------------------------------------	---	---	----------------	--	---	-------	--	---	-----------	--

99		В. Железников «Три ветки мимозы» И. Северянин «Отчего?».	1	Беседа	Воспитание нравственных качеств. Работа над совершенствованием навыков чтения	Уметь объяснять поступки героев, анализировать их	Опрос в ходе беседы	Нарисовать рисунки с изображением зимы и весны	С. 137–140, пересказ, ответы на вопросы 1–3	11.03	
100		Г. Новицкая «Подснежник». В. Берестов «Мать-и-мачеха» Н. Гоголь «Весна».	1	Комбинированный	Работа над развитием творческого воображения. Воспитание любви к родной природе. Пополнение словарного запаса	Уметь: – видеть необычность произведения; – объяснить, выразительно прочитывать	Чтение «цепочкой»		С. 143–144, ответы на вопросы, составить свои вопросы	12.03	
101		А. Плещеев «Весна» К. Паустовский «Стальное колечко».	1	Конкурс чтецов		Знать значение непонятных слов. Уметь: – находить образные средства; – читать стихотворения выразительно	Опрос		С. 145–149, выразительно чтение	16.03	
102		К. Паустовский «Стальное колечко».	2	Комбинированный	Работа над развитием способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное	Уметь: – объяснять непонятные слова в тексте; – дать характеристику героям, оценить их поступки	Опрос в ходе беседы		С. 150–159, ответы на вопросы 1–4	17.03	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
103		А. Майков «Ласточка примчалась...». А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...». А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...».	1	Конкурс чтецов	Работа над развитием творческого воображения. Воспитание любви к природе. Обучение выразительному чтению	Уметь подготовить словесную иллюстрацию фрагментов текста	Индивидуальны й опрос		С. 160–163, А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...», выразительно е чтение	18.03	
104		А. Чехов «Весной» Я. Аким «Апрель»	1	Чтение в парах, «цепоч- кой»		Знать смысл редко употребляемых слов. Уметь делать анализ сравнений в тексте	Опрос	Подобрать книги о весне	С. 164–168, ответы на вопросы 1– 4	19.03	
105		А. Блок «Вербочки». Л. Чарская «Дивные звуки». Е. Благинина «Черемуха»	1	Обобщени е	Создание условий, позволяющих детям увидеть в произведении описание красоты русской природы. Обучение выразительному чтению	Уметь соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором	Викторина по произведениям раздела	Найти сведения о празднике «Вербное воскресенье»	С. 169–172	01.04	
106		Книги о весне.Обобщение								02.04	

107	Любовь – волшебная страна	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник»	1	Конкурс чтецов	Ознакомление с новым разделом учебника. Обучение выразительному чтению, умению работать с текстом, выделять главное	Уметь понимать настроение автора, свое настроение при чтении стихотворения	Опрос	Познакомиться с биографией Н. П. Вагнера	С. 3, выразительно е чтение; ответы на вопросы 1–3	06.04	
-----	---------------------------	--	---	-------------------	---	--	-------	--	--	-------	--

108		Н. Вагнер «Сказка».	3	Размышление. Комбинированная	Работа с текстом, выделение главного. Воспитание нравственных черт характера: сострадание, силу воли	Знать толкование незнакомых слов. Уметь придумать свою концовку к сказке	Опрос в ходе беседы	Сделать иллюстрации к произведению	С. 5–22, ответы на вопросы, пересказ по составленному плану	07.0 4	
109		Братья Гримм «Рапунцель».	2	Размышление. Комбинированная	Обучение чтению фрагментами с обсуждением и анализом каждого. Работа над совершенствованием навыков чтения	Уметь: – формулировать основную мысль произведения; – высказывать свое мнение о поступках героев	Беседа	Знать биографию братьев Гримм		08.0 4	
110 – 111		Французская сказка «Красавица и чудовище»	2	Выборочное чтение	Знакомство с новой сказкой. Работа по анализу ее содержания	Уметь: – выделять смысловые части, анализировать их; – давать характеристики героям (словесные и художественные)	Работа в парах с взаимопроверкой	Нарисовать портрет чудовища	С. 31–41, пересказ по плану	09.0 4 13.0 4	

– 112	Г.-Х. Андерсен «Ромашка».	2	Комбинированный	Знакомство с содержанием сказки. Обучение вдумчивому чтению, осмыслению содержания художественного произведения.	Уметь выделять главное и второстепенное в насыщенном информацией тексте и логически его перерабатывать	Коллективное чтение с анализом		С. 42–46, краткий пересказ	14.04	
113	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»	1	Беседа-игра «Радиотеатр»	Выяснение смысла слова «щедрый» на основе прочитанного. Работа над совершенствованием навыков чтения	Уметь делать подробную характеристику персонажей, ссылаясь на текст	Опрос		С. 48–51, ответы на вопросы 1–4	15.04	
114 - 115- 116	Русская народная сказка «Перышко Финиста – ясна сокола».	3	Комбинированный	Ознакомление с русской народной сказкой. Работа над осмыслением содержания. Выявление жанровых особенностей сказки	Уметь: – выявлять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику; – отличать сказку от рассказа	Опрос в ходе беседы	Нарисовать иллюстрации и к сказке	С. 53–71, пересказ, дать характеристик у сказочным персонажам	16.04 20.04 21.04	
– 117 -118	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	3	Комбинированный	Выявление жанровых особенностей сказки. Работа над содержанием, развитием умения подробно и кратко пересказывать текст сказки	Уметь выделять художественные особенности сказки, характерную лексику	Опрос в ходе беседы		С. 72–84, пересказ, ответы на вопросы 1–5	22.04 23.04	

119	Чудесно е рядом (11часо в)	А. Фет «Облаком волнистым...». И. Тургенев «Воробей»	1	Обобщение . Конкурс чтецов	Обучение пониманию образной поэтической речи, выразительному чтению	Уметь использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила, эмоциональная окраска голоса, темпоритм)	Опрос	Знать биографию А. А. Фета	А.Фет «Облаком волнистым» (най- зуть). С. 85–86, выразительно е чтение	27.04	
120-		Р. Сеф «Чудо». А. Прокофьев «Люблю березку русскую...»	1	Беседа Конкурс чтецов	Обучение анализированию, пониманию смысла художественного произведения. Нахождение главной мысли произведения	Уметь объяснить фразу «... Любовь... сильнее смерти»	Опрос в процессе беседы		С. 87–88 пересказ С. 89–92, выразительно е чтение	28.04	
121		К. Паустовский «Заботливый цветок»	2	Беседа	Обсуждение: что нового и интересного узнали из произведения? Совершенствование навыков чтения	Уметь сочинять рассказы о самом себе	Опрос	Знать биографию В. А. Жуковского	С. 93– 102, пересказ, ответы на вопросы 1– 4	29.04	

122		В. Жуковский «Родного неба милый свет...». С. Маршак «О том, как хороша природа» Н. Абрамцева «Радуга»	1	Конкурс чтецов	Работа с поэтическим произведением над развитием дикции, памяти, воображения	Уметь использовать средства интонационной выразительности	Взаимопроверк а		В. Жуковски й «Родного неба милый цвет» (наизусть)	30.04	
123		Ю. Могутин «Берег бродячих камешков». М. Пришвин «Дятел»	1	Комбинированный	Обсуждение: сказочное это произведение или рассказ? Совершенствование навыка чтения, умения пересказывать текст	Уметь находить главную мысль произведения, объяснить ее Уметь грамотно составлять вопросы к тексту и отвечать на них	Опрос в ходе беседы Составление вопросов и ответы на них	Принести книги об обыкновенны х чудесах	С. 103–108, пересказ по плану С. 109–112, пересказ по плану	05.05	
124 – 125		В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	3	Комбинированный	Совершенствование навыка чтения. Составление собственных высказываний на основе прочитанного. Обучение составлению плана текста, работе по нему	Уметь: – составить устный диафильм к тексту; – пересказывать текст полностью и по заданным фрагментам	Опрос в ходе беседы		С. 116–129, пересказ по вопросам, задания 1– 5	06.05 07.05	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
126		О. Дриз «Счастье». Б. Заходер «Что красивее всего?»	1	Конкурс чтецов	Развитие речи, наблюдательности. Обучение выразительному чтению	Уметь использовать в речи средства интонационной выразительности	Индивидуальный опрос		С. 130–131, выразительное чтение	12.0 5	
127		Белорусская сказка «Музыка-чародейник»	1	Комбинированный	Развитие внимания, речи, воображения. Развитие умения работать с текстом, толковым словарем	Уметь: – понимать красоту искусства; – объяснить незнакомые слова	Беседа		С. 135–140, ответы на вопросы 1–4	13.0 5	
128-129		Итальянская сказка «Тайна Флорио»	2	Комбинированный	Работа над формулированием основной мысли произведения	Уметь: – самостоятельно работать с заданиями учебника; – ставить вопросы к прочитанному	Опрос в ходе беседы, взаимопроверка	Подобрать книги об обыкновенных чудесах	С. 144–155, ответы на вопросы 1–4	14.0 5 18.0 5	
130		И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Ким «Летучий ковер»	1	Конкурс чтецов. Обобщение	Развитие умения четко и правильно отвечать на поставленные вопросы. Завершение работы по содержанию произведений раздела «Чудесное – рядом». Работа над выразительным чтением	Уметь использовать в речи средства интонационной выразительности	Викторина по произведениям раздела		С. 156–157, выразительное чтение	19.0 5	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
131		Книги об обыкновенных чудесах	1	Беседа	Обучение анализованию текста, составлению плана, нахождению главной мысли произведения, умению объяснить свои предположения	Уметь: – подготовить творческий пересказ текста; – соотнести иллюстрации учебника с текстом	Взаимопроверка по вопросам учебника		С. 132–134, выразительно чтение, пересказ	20.05	
132		Обобщение пройденного за год	1	Итоговый урок	Систематизация знаний по разделам курса, основным произведениям	Уметь ориентироваться в многообразии художественных произведений	Тестирование по разделам курса			21.05	
133-140		Резервные уроки								25.05 26.05 27.05 28.05	