

## Программа работы «Школа-студия «34»

Все школы России начали активное вхождение в ФГОС второго поколения, которые требуют достижения новых результатов образования. Обучение в школе должно формировать целостную систему универсальных учебных действий (УУД), а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся. Поэтому всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов, методов и технологий, формирующих умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, планировать свои действия, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы. Каким образом наша школа планирует достигать эти новые результаты и что уже сделано в этом направлении?

Одним из способов достижения новых результатов образования, в частности, является организация проектной и исследовательской деятельности учащихся. Проанализировав состояние и возможности школы, приняли управленческое решение: создавать развивающую образовательную среду с акцентом на исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Причём успешное создание развивающей образовательной среды, по нашему мнению, невозможно без использования уже сложившихся отношений нашего ОУ с внешними образовательными организациями, т.е. сетевого взаимодействия.

Существенным интеллектуальным ресурсом нашей школы для реализации данного направления является то, что мы сертифицированная площадка международной инновационной программы Интел, имеем значительный опыт работы в данной программе (в школе реализуются следующие программы: «Технологии и местное сообщество», «Технологии и семья», «Технологии и профессии», «Технологии и предпринимательство»).

**Цель:** Повышение качества работы школы, педагогического коллектива направленных на становление обучающихся в качестве субъекта образовательного процесса, на основе развития познавательного интереса учащихся.

### **Задачи:**

1. Проведение диагностических исследований в направлении развития познавательных интересов учащихся.
2. Подготовка педагогического коллектива к деятельности, в направлении достижения цели.

3. Проведение стажировок педагогического состава школ в направлении "Учебная ситуация и учебная задача в развитии познавательных интересов детей".
4. Организация образовательной среды школы, направленной на становление учащихся в качестве субъекта образовательного процесса, на основе развития их познавательного интереса.
5. Организация учебной и внеучебной деятельности учащихся, направленной на развитие их познавательного интереса.
6. Организация исследовательской, проектной и творческой деятельности, направленной на развитие интереса учащихся к познанию.
7. Организация конкурсного направления, позволяющего участникам образовательного процесса школы обрести уверенность в своих силах, при представлении результатов, как в своем учебном заведении, так и за его пределами.
8. Организация представления своего опыта как в рамках школы, так и за ее пределами (конференции, статьи в научных и научно-методических сборниках и т.д.).

**Для достижения поставленной цели и задач, выбраны направления работы:**

1. Урок. Его потенциальные возможности. Улучшение продуктивности урочной деятельности.
2. Внеурочная деятельности и ее влияние на усвоение предметных областей, развитии субъектной составляющей учащихся.
3. Образовательная среда, как фактор расширения возможностей урочной и внеурочной деятельности.
4. Конкурсы и их влияние на обретение учащимися уверенности в своих силах, при представлении результатов, как в своем учебном заведении, так и за его пределами.
5. Исследовательская, проектная, творческая деятельность, в расширении возможностей образовательной среды, урочной и внеурочной деятельности.

Основополагающим направлением поиска ответов, на вопрос: как достичь поставленной цели и позволяющей нащупать основу для реализации обозначенного, представляется тема: «Визуализация образовательной деятельности, как основа развития познавательных интересов детей» в рамках реализации темы исследовательской и проектной деятельности - "Учебная ситуация и учебная задача в развитии познавательных интересов детей".

№п/п		
1.	Проведение констатирующего эксперимента и организация исследовательской работы в направлении развития познавательных	В течении года

	интересов ребенка.	
2.	Организация исследовательской деятельности в направлении развития познавательных интересов ребенка. Предполагаемое направление – Учебная задача (учебная ситуация), как фактор развития познавательных интересов ребенка	В течении года
3.	Подготовка педагогического состава ( как МБОУ СОШ №34, так и других школ в рамках сетевого взаимодействия) в направлении развития познавательных интересов ребенка. (Приложение 1)	В течении года
4.	Работа программы «Учимся с Интел»	В течении года
5.	Участие в работе НОУ	В течении года
6.	Организация сетевого взаимодействия в направлениях работы «Школа-студия «34», исследовательской и проектной деятельности (Школа-Лидер)	В течении года
7.	Разное ...	В течении года
8.	Участие в работе конференций, семинаров, круглых столов и т.д.	
9.	Подготовка статей в научно-методические сборники	В течении года
10.	Отчет на педагогическом совете	В течении года

## Приложение 1

### Программа и тематическое планирование

#### Курса «Фотография и видеосъемка в конструировании учебных задач и учебных ситуаций в различных предметных областях»

Курс рассчитан на 36 академических часов. Из них 12 теоретических и 24 практических

В части II. Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, **ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**, Утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373 в пункте 11.

«**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**» отражено: «... использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации

информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; ... пункт 12.5. **Искусство 1)**. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). Пункт 25. **Материально-технические условия реализации основной образовательной программы начального общего образования** должны обеспечивать ... возможность: создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.)». Речь идет о том, что в ходе обучения на первой ступени обучения учащиеся должны обрести не только знания в предметных областях, но и специфических, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.). Данные области, как показывает практика, за редким исключением не входят в программы обучения ВУЗов. И, чтобы реализовать ФГОС на первой ступени обучения, как равно и ФГОС в ООО и СОШ, требуется специальная подготовка. Предлагаемый курс – попытка обучить учительский состав основным правилам работы с фото и видео аппаратурой, а также, обучение основным принципам обработки отснятого материала на ПК.

**Цель:** Создать условия, для обретения учительским составом основным навыкам фото и видео съемки, навыкам работы с отснятым материалом, позволяющим реализовать ФГОС в ОУ на всех ступенях обучения.

**Задачи:**

- 1. Познакомить обучающихся с основными правилами проведения фотосъемки различных жанров: портрет, жанровый портрет, репортаж, пейзаж, натюрморт.**
- 2. Организовать образовательную среду, способствующую обретению обучающимися навыков работы с отснятым фото-материалом.**
- 3. Познакомить обучающихся с основными правилами проведения видео съемки.**
- 4. Организовать образовательную среду, способствующую обретению обучающимися навыков работы с отснятым видео-материалом.**

## Тематическое планирование курса «Фотография и видеосъемка»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Фотография, ее основные цели и задачи. Первая фото-сессия. Анализ полученных результатов.	2.
2.	Техническая составляющая фотографического процесса. Выдержка, диафрагма, их взаимосвязь и соотношение при фотосъемке. Построение кадра.	2.
3.	Правила проведения фотосъемки. Вторая фото-сессия. Анализ результатов фото-сессии.	2.
4.	Портрет, жанровый портрет, фоторепортаж, пейзаж. Третья фото-сессия: съемка портрета, съемка пейзажа.	2.
5.	Анализ результатов фото-сессии. Обработка отснятого фотоматериала.	2.
6.	Фото-шоп. Правила работы в фото-шопе. Обработка отснятого материала в фото-шопе.	2.
7.	Обработка фотографий в фото-шопе.	2.
8.	Обработка фотографий в фото-шопе.	2.
9.	Видеосъемка. Основные правила проведения видеосъемки.	2.
10.	Видеосъемка на плэниере. Анализ отснятого видеоматериала.	2.
11.	Работа с видеоматериалом: обработка, нарезка и т.д.	4.
12.	Работа с видеоматериалом: обработка, нарезка и т.д.	6.
13.	Подготовка блиц-проекта, включающего работу с фото и видео материалами.	4.
14.	Защита проектов.	2.

### Краткая аннотация тем.

1. Психология восприятия окружающего мира человеком. В тему включены основные правила восприятия окружающего мира человеком, взаимосвязь особенностей восприятия

- окружающего мира и построения фотоизображения. Кроме теоретического обзора, в данную тему входит практическое занятие, цель которого, провести мониторинг уровня владения слушателями фотоаппаратом.
2. **Построения кадра.** Включает в себя информацию о структуре фотографического снимка, правилах его построения. Любая фотография – это, прежде всего, ограниченная часть окружающего пространства. Соответственно, чтобы снимок был целостным, он должен включать в себя определенные детали, объекты, пространство и т.д., взаимосвязи между ними. **Фиксация объектов внешнего мира: беспристрастность и передача эмоционального содержания.** Включает в себя информацию о формах и принципах фиксации объектов внешнего мира. Основная проблема, возникающая при фиксировании объектов, – соотношение объективного и личностного (субъективного). Иными словами, должна ли фиксируемая информация содержать эмоциональный аспект, или быть беспристрастной. **Замысел и воплощение: психологический аспект.** Включает в себя информацию об основных предшествующих фотосъемке процессах: возникновения идеи содержательной части снимка и способах деятельности, позволяющих эти идеи воплотить. Данные процессы тесно связаны с психикой человека, особенностями построения фотоизображения на основе особенностей психологии восприятия окружающего мира человеком.
  3. **Построение фотографического образа.** Включает в себя информацию о понятии «образ» вообще и «фотографический образ» в частности, особенностях построения фотографического образа. Один из основополагающих вопросов данной темы: взаимосвязь и соотношение понятий: замысел – воплощение замысла – фотографический образ. **Фотографический образ в пейзаже.** Включает в себя информацию о понятии «пейзаж», структурных элементах пейзажа, особенностях построения пейзажа. Как высший уровень воплощения идеи пейзажа – создание его фотографического образа. При изучении данной темы предполагается практический блок занятий, включающий в себя изучение принципов построения фотографического образа в пейзаже, мастер-класс фотосъемки пейзажа. **Создание портретного образа.** Включает в себя информацию о понятии «портрет», структурных элементах портрета, особенностях построения портретной фотографии. Как высший уровень воплощения идеи портрета – создание его фотографического образа. При изучении данной темы предполагается практический блок занятий, включающий в себя изучение принципов построения фотографического образа портрета, мастер-класс фотосъемки портрета. **Критерии и нормативы в фотографии.** Включает в себя информацию о понятиях «критерии», «нормативы», их использования при оценке фотографических изделий. Особое внимание уделено разработке индикаторов и показателей, необходимых для оценки эмоционально-содержательной стороны фотоснимков.
  4. **Фотошоп.** Основы работы в программе «Фотошоп». Включает в себя два блока тем: теоретический обзор, включающий основы работы в фотошопе и блок практических занятий, направленный на усвоение основных правил в данной программе.
  5. **Видеосъемка.** Основные правила проведения видеосъемки: замысел, план проведение видеосъемки, основные этапы видеосъемки, основные правила работы с отснятым материалом.
  6. **Компьютерная обработка результатов видеосъемки.** Основные компьютерные программы, позволяющие проводить обработку видеоматериалов. Отработка умений работы в программах, позволяющих проводить обработку видеосъемки.
  7. **Подготовка блиц-проекта, на основе использования отснятых фото и видео материалов.** В качестве таких проектов могут быть иллюстрированные газеты, рассказывающие о фоторепортажах и т.п.
  8. **Защита проектов.**

#### Используемая литература

**Фотографика** : краткий курс лекционно-практических занятий / сост.: И.А. Дендебер, А.И. Дендебер, Н.В. Сысарева. – Воронеж: Воронежский госпедуниверситет, 2011. – 60 с.

- Б. Азаров. Игра в фотодизайн. Журнал «Фотография».
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. / Л.П. Дыко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 260 с.
- Фотография. – № 5–6. – 1992.
- Фотография : энциклопедический справочник \ редкол.: П.Я. Бояров [и др.]. – Минск, 1992. – 399 с.
- Пастернак Б. Стихи / Б. Пастернак. – М., 1966. – С. 83.
- Окуджава Б. Март великодушный / Б. Окуджава. – М., 1967. – С. 37.
- Картье-Брессон А. Моим друзьям / А. Картье-Брессон // Советское фото. – 1966. – №10. – С. 25.
- Лосев А.Ф. Языковая структура / А.Ф. Лосев. – М., 1983. – С. 182.
- Михалкович В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. – М.: Искусство. – 1990. – С. 290.
- Хинтиikka Я. Логико-эпистимологические исследования / Я. Хинтиikka. – М., 1980. – С. 38.
- Холсман Ф. Фотография-79 / Ф. Холсман // Фотография-79. – №1. – С. 84.
- Мацку И. Беседа с Йозефом Эмом / И. Мацку // Фотография-72. – №3. – С. 24.